



INNOVACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

2da edición

Volumen 1



ENTREVISTA A  
JENNIFER KLEIN

EXPERIENCIAS  
DE INNOVACIÓN LABORATORIO  
DE APRENDIZAJE

OBJETOS  
PEDAGÓGICOS  
PARA INNOVAR

# Contenidos

---

01

Editorial

02

Cartas  
al  
director

03

Entrevista  
a Jennifer  
Klein

04

Vamos contando

05

Objetos  
Pedagógicos

06

Arte hoy

**07**

**Laboratorio de  
aprendizaje**

**08**

**Las escuelas  
innovan**

**09**

**Taller de  
cine para  
niños**

**10**

**Diccionario  
Pedagógico  
Laboratorio de  
Aprendizaje**

**11**

**Nada  
nuevo  
bajo el sol**

**12**

**Variedades  
para innovar**

# Editorial

Carmen Gloria Garrido  
Directora Laboratorio de Aprendizaje



Hoy, nos dice Byung-Chul Han, en su libro “No-cosas” (2021), que estamos en la transición de lo tangible a lo intangible, donde la información, las distintas plataformas digitales y “la nube” determinan el mundo que vivimos; no habitando la tierra, el cielo, sino no-lugares, no-cosas, todo se vuelve líquido e intangible. Es un mundo frágil, en riesgo, y donde, más que nunca, deberemos estar conectados para conocer, comprender, hacer movimiento que permita transformar. Un movimiento que nos permita educar la mirada. Detenernos, contemplar para abrir surcos, entradas, quiebres que posibiliten mirar como si fuese la primera vez. Una mirada limpia.

Quizás se está transitando en prácticas donde priman acciones y saberes para no mostrarse, y no se trata solo de la imagen, sino ese mostrar lo que me pasa o me ha pasado, parece que hemos caminado tanto en ciertos patrones, en ciertas formas, que tenemos una ausencia de sí mismo porque no develamos lo que sentimos, lo que pensamos, sino que estamos fuera, en esa otra vereda de solo conocimiento, especialización y ahora, luego de una pandemia, nos sentimos débiles, en desequilibrio, porque ese volver no es suficiente.

En este contexto, docentes y estudiantes parecen requerir cuidado, goce, acogida, un espacio de encuentro. Esto es interesante porque, de alguna manera, se quiere recuperar o instalar una forma de hacer clases que sea grata, o bella, interesante, recuperando aquello que nos hacía gozar como bailar, descubrir, cantar, leer, estudiar o contem-



plar. ¿Cómo educar entonces? “este ‘cómo’ no se resuelve solamente con respuestas de procedimiento. Es el cómo de la ética, de la política y de la poética. Interroga y cuestiona los modos de hacer y las formas de vida. Preguntar cómo educar es preguntarnos cómo queremos vivir”, tal como lo señala Marina Garcés en su libro “Escuela de aprendices” (2020).

Hoy se habita en un cambio climático que estremece la vida con su fecha de término y que caminamos con las historias y ausencias de cada uno, como también con la fragilidad, con las guerras que no acaban y esa sensación de infortunio, de torpeza inmensa de nosotros los seres humanos, que olvidamos aquellos valores fundamentales del buen vivir, es decir del convivir.

Hoy que todo se re-configura, que estamos en disonancias, en desafinaciones, marcas y cicatrices del mundo, me pregunto ¿cuál es la escena educativa que queremos? Primero, habría que decir que las palabras de un habitar técnico que tiende a categorizar y clasificar se quedan cortas, imprecisas, irrelevantes, inciertas, livianas, como si la escena pedagógica pudiese estar exenta de arte, poesía, sueños, culturas, historias, ausencias y presencias, contemplaciones, caminatas, saberes cultos y cotidianos, acogidas, amor, gestos, conversaciones, vínculos y encuentros.

A nivel nacional el panorama no es alentador. Los datos de los porcentajes de deserción escolar y ausentismo son ciertamente reveladores de una situación de la que hay que hacerse cargo y donde la pregunta que surge es: ¿Qué requiere la escuela de la sociedad Chilena?

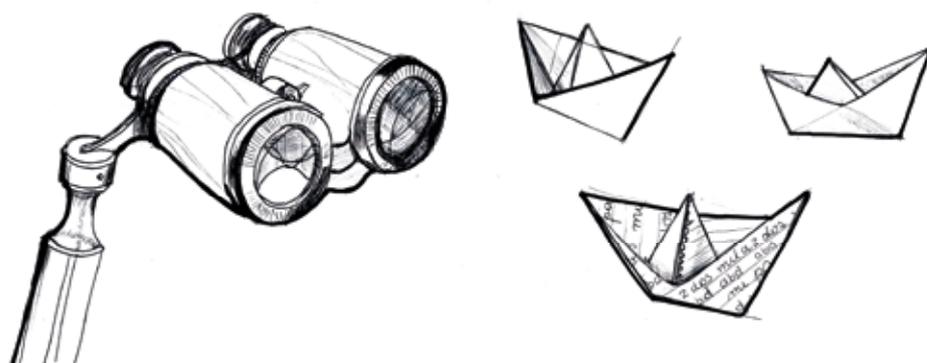
Deberemos detenernos a conversar sin fronteras, conscientes de lo que está ocurriendo para pronunciar otras formas de habitar la pedagogía y valorar a profesoras y profesores en todas sus formas, dando sitio a lo fundamental, a ese enseñar bello en un contexto también bello. Así, la escena educativa debiera llenarse de experiencias, de voces y sonidos del mundo, debiese ser una especie de hermenéutica colectiva, para estar en amplitud, en sospecha de nosotros mismos y en apertura a las voces y formas de otros. Quizás nos encontraremos en un lugar –sala de clases– improbable, inexacto, donde puede haber ritos que permanecen, pero sobre todo movimiento, conversaciones y contacto con los saberes del mundo, una clase valiente, una clase que habla, que escucha, que se mueve por los bordes, por esquinas y que hace bisagras para leer el mundo, comprender y actuar, siempre en una exigencia ética que respeta y celebra las diferencias. Una lección del vivir a nuestra propia sociedad. Una sociedad acostumbrada, desde hace ya tiempo, a cuestionar las aulas, a llenarla de tareas que distraen de lo fundamental sin la valorización real de la tarea pedagógica.

Ver en: Han, B. (2021). No-cosas. Quiebras del mundo de hoy. España: Taurus.

Ver en: Garcés, M. (2020). Escuela de aprendices. España: Galaxia Gutenberg.

# Cartas al Director

Este espacio, habitualmente de adultos, se lo cedemos a los niños y jóvenes para que imaginen la escuela que quieren y la mejor clase del mundo. Esta es su voz. En esta ocasión invitamos a los colegios y escuelas de la red de prácticas de la Universidad Andrés Bello a responder ¿Cómo se imaginan la mejor clase del mundo?



---

01

5to básico

Sr. Director, para mí sería una clase donde se pueda hacer origami o manualidades. Una clase en donde no haya profesores pesados y enojones. Una clase en la que pueda dibujar y recortar tranquila. Un recreo más largo. Una clase en la que podamos hacer una excursión a algún lado.



---

02

5to básico

Estimado Director, la mejor clase del mundo sería con un recreo más largo, sentarse con quien queramos y no salir tan tarde. Que podamos conversar tranquilamente, no tener que usar uniforme y estar con la ropa que queramos, nos haga sentir más cómodos y alegres.



---

03

5to básico

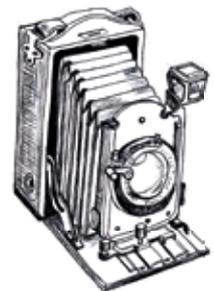
Señor Director, mi clase ideal sería un viernes con el profesor Guido, cantando ópera y la tía Paulina con ropas deportivas. Con un recreo más largo y que nos den muchos dulces y regalos. También me gustaría que hubiera karaoke y una competencia de maquillaje.

---

04

5to básico

Estimado señor Director, mi clase ideal es aprender el cuerpo humano y hacer clases en el laboratorio. También sería tener clases en el exterior, clases de películas, clases de plantas, viajes de curso, tener más recreos, mejores asientos y mejores almuerzos.



05

5to básico

Sr. Director, a mí me gustaría que la clase sea al aire libre, que resolvamos crucigramas y hagamos origami. También me gustaría que la clase fuera corta para poder ver el teléfono.

06

5to básico

Estimado Director, me gustaría una clase al aire libre, haciendo actividades con mis amigas, dibujando, comiendo, escuchando y cantando canciones de BTS.

07

8vo básico

Señor Director, para mí una clase ideal sería una clase didáctica con actividades grupales para reforzar la relación entre los compañeros y la comunicación entre todos, en un ambiente de respeto mutuo y donde nos sintamos seguros y en confianza.

08

8vo básico

Estimado Director, mi clase perfecta sería a través de un computador, ya que la escritura sería más rápida, se podría escuchar música y se mostrarían videos para mayor entendimiento. Habría un tiempo de recreación donde se harían manualidades tales como tejido, costura, bordado, pintura, dibujo o a elección.

Igual es importante aprender habilidades artísticas básicas, ya que de grandes podremos tener hobbies que nos ayudarán a expresarnos y también podremos tener ingresos a través de algo que amamos.





09

### 8vo básico

---

Sr. Director, para mí la mejor clase sería una en la que podamos disfrutar y divertirnos como curso, que sean varias actividades y poder tener varias enseñanzas de esto. Lograr tener un momento educativo y significativo, algo que no se olvide, pero que sea en el colegio para convivir mejor.



10

### 8vo básico

---

Estimado Director, mi mejor clase sería teniendo una clase de manualidades con arte, utilizando también greda o plastilina para fabricar un molde, como por ejemplo el molde de un tiburón, y ese molde quedaría exponiéndose para decoración. Otra clase que me gustaría que hubiera sería de animación en pantalla, es decir, una animación programada para la gran pantalla, para divertirse y disfrutar. Esas serían las clases que me gustarían a mí.

11

### 4to básico

---

Señor Director, la mejor clase del mundo para mí sería teniendo mi asignatura favorita, Educación Física, con todas mis amigas, ir al cerro a hacer muchas actividades, comer algo rico y meterme a una piscina.

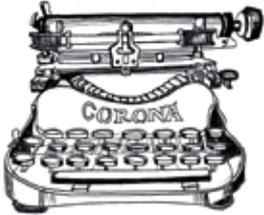
12

### 3ero básico

---

Estimado Sr. Director, mi mejor clase sería que sea divertida, amable y al aire libre, en el campo, y que los recreos sean de 1 hora, las clases de 2 horas y que todos los días toque Orientación con la profe Cami en clase. Que de almuerzo haya pizza, papas fritas y jugo de naranja.





13

### 3ero básico

Señor Director, la mejor clase del mundo sería Lenguaje porque aprendo más cosas, puedo escribir el mundo, llegar a ser famoso y escribir como los poetas.



14

### 3ero básico

Señor Director, la mejor clase del mundo sería Música en el pastito, al lado de una cascada, con mis perros y tocando piano. Que esta clase dure desde la mañana hasta la noche. No creo que se cumpla pero igual.

15

### 2do básico

Sr. Director, mi mejor asignatura sería en Educación Física con la profe Camila, haciendo volteretas en las colchonetas.

16

### 3ero básico

Señor Director, la mejor clase sería una en Japón, con la tía Camila de Ciencias, una papa voladora que vuele y que en el lugar haya frutillas.



Si nos detenemos en cada una de las Cartas al Director, observamos que la mejor clase debe tener movimiento. Un movimiento en la diversidad de tareas donde el ejercicio, el deporte, las artes en sus múltiples expresiones tienen sentido para enseñar y para aprender. La mejor clase del mundo ofrecería la posibilidad de circular emocionalidades, conversaciones, arte, naturaleza y ciertamente también alimentación. Aparecen palabras como comodidad, conversar, alegría, dibujar, excursión, exterior,

películas, viajes, aire libre, mejor mobiliario, comida, respeto, confianza, música, manualidades, tecnología, animaciones, convivir, amabilidad, entre otras.

Esto muestra una necesidad de habitar la sala de clases por diversas formas de enseñar (nos) y aprender. Formas conectadas con la realidad, formas donde la expresión, la conversación, tienen cabida y sentido.

Sus expresiones nos llaman a mezclar arte y pedagogía, abrir espacios para indagar y para descubrir en una sala amable, una sala viva donde se disfruta aprender.

## ENTREVISTAS

• • •

# Innovando en el mundo educativo

Jennifer D. Klein

Tiene una amplia experiencia en educación global



03

## Introducción

Jennifer D. Klein, producto de la educación experimental basada en proyectos, enseñó inglés y español en la universidad y en la escuela secundaria durante diecinueve años, incluyendo cinco años en América Central y once años en la educación femenina. En 2010, Jennifer dejó la docencia para fundar Principled Learning Strategies,

que ofrece desarrollo profesional para apoyar auténticas experiencias de aprendizaje global impulsadas por los estudiantes en las escuelas. Tiene una amplia experiencia en educación global y desarrollo de asociaciones, estrategias curriculares impulsadas por los estudiantes, inclusividad y aprendizaje experimental e indagatorio. Jennifer

también está comprometida con la intersección del aprendizaje global basado en proyectos con las prácticas de enseñanza culturalmente sensibles y antirracistas, y su experiencia incluye un profundo trabajo con las escuelas que buscan abordar la equidad, asumir conversaciones valientes, construir una comunidad más saludable y mejorar la política de identidad en el campus.

# “La mayoría de los desafíos en nuestros tiempos no tienen

## **1. ¿Cuáles son los cambios que requieren las escuelas y los profesores considerando los desafíos del mundo actual y futuro?**

Hay muchas maneras en las cuales vamos a tener que cambiar la educación para los tiempos actuales y una parte de eso es porque no podemos ni predecir lo que va a pasar en el futuro. Lo que sí sabemos es que estamos viviendo en tiempos de mucho acceso abierto a grandes cantidades de información y desde todos lados del mundo en forma digital, entonces ahora la educación requiere menos enfoque en lo que es el contenido y la memorización y más enfoque en lo que son las habilidades y competencias que necesitamos, eso incluye cosas como la capacidad del pensamiento crítico, que nos ayuda a saber si la información que encontramos en línea es buena información o no, si es válida o no, pero también incluye aspectos como la colaboración intercultural, la creatividad, el emprendimiento, la autonomía, todo eso nos lleva a poder trabajar sobre barreras en los desafíos de nuestros tiempos. La mayoría de los desafíos que tenemos en nuestros tiempos no tienen frontera, entonces requieren de una capacidad de colaborar, trabajar y comunicarnos bien con personas que tienen diferentes prioridades, diferen-

tes religiones, lenguajes, de todo, en todo sentido. Es centrarse más en el estudiante, en las necesidades reales en cuanto a competencias y menos en el contenido tradicional.

## **2. ¿Qué es el aprendizaje Glocal y qué metodología podría contribuir a su desarrollo en aulas universitarias y escolares?**

Sobre eso escribí mi primer libro, titulado “The Global Education Guidebook” (2017), el aprendizaje glocal refiere a una tendencia no solamente de hacer conexiones globales en el aula, sino también de mirar el mismo problema de forma más local; hay muchos niveles de localidad y hasta globalidad en cada desafío que estamos enfrentando en el mundo, entonces, por ejemplo, si hablamos de la pobreza, si estamos trabajando con estudiantes en una unidad sobre diferencias económicas, diferencias de estilos de vida y el problema global que tenemos entre los desafíos del mundo, como la pobreza, eso sí existe a nivel mundial, casi cada país en el mundo tiene su forma de pobreza y se puede notar, pero también se puede notar de forma local, eso ayuda en varias formas a los estudiantes a hacer más concretos los problemas y también a evitar que estén tratando de resolver problemas en otras partes del

mundo de los cuales no tienen realmente experiencia. Para mí, el concepto de una educación Glocal, entonces, incluye entender los problemas a nivel global y nacional, pero también tratar, dentro de la educación, de ofrecer soluciones a nivel más local, es decir, que estudiantes trabajen, por ejemplo, en tratar de disminuir la pobreza por medio de un proyecto basado en el salario básico o tratar de mejorar el acceso al agua potable por medio de pozos u otras soluciones que puedan encontrar y/o crear los estudiantes, esa sería una acción local, conectada con un problema global. También puedo decir que las conexiones o las alianzas globales y locales son esenciales; es muy importante que los estudiantes tengan contacto no solamente con personas que estén trabajando en solucionar el problema a nivel global y local, sino también personas que están experimentando estas dificultades o estos desafíos a nivel global y/o local, todo eso ayuda a hacer crecer la empatía y el entendimiento de los estudiantes en cuanto al tema y les conecta y ayuda en el sentido de que potencia el desarrollo de sus habilidades interculturales, capacidad de comunicación, colaboración, entenderse con personas de distintas culturas, de diferentes pensamientos, prioridades, para mí todo eso se incluye dentro de lo que llamamos normalmente “la educación global”, con-

# s que tenemos en frontera”

siderando también que la educación local y global tiene su lugar en las aulas dependiendo de las edades, de ello depende lo complejo de las problemáticas y su posterior abordaje.

### 3. ¿Qué significados tiene el modelo de aprendizaje del paisaje para la educación?

El modelo del aprendizaje de paisaje es un concepto nuevo que tuvimos mi co-autor, Kapono Ciotti y yo, sobre los cambios esenciales que tenemos que hacer en la educación a nivel global. El modelo del paisaje es una respuesta o reacción al modelo más tradicional que sería más como una fábrica, es decir, la educación como una fábrica o la educación como una pista de carreras. Para nosotros, la metáfora de la pista de carreras es la más potente, entonces, la idea es que, en una pista de carreras –que es la educación tradicional, desde nuestro punto de vista– los estudiantes empiezan desde el mismo





punto del aprendizaje, llegando al mismo tiempo, que sería la línea final, a la cual supuestamente todos van a llegar –desde el mismo punto hasta el mismo punto a pesar de que todos los estudiantes y los educadores sabemos que eso no es así– por tanto, lo que encontramos en el aula siempre es una mezcla de estudiantes en diversos niveles, con diferentes capacidades y este modelo de la pista de carreras causa mucho estrés para los que tienen sus dificultades y también puede limitar a los que pueden volar más allá, entonces, el modelo del aprendizaje del paisaje se enfoca en tres elementos: el ecosistema, el horizonte y el camino. Primero, en el ecosistema, vemos quién es el estudiante, cuáles son sus habilidades, cuáles son sus desafíos, cuál es su cultura, cuáles son los elementos de su identidad que importan en cuanto a su educación, conociendo realmente a los estudiantes y sus culturas, sus múltiples habilidades, sus prioridades y las de sus padres, solamente así podemos ver cómo se integra dentro del ecosistema, dónde está realmente

en su crecimiento, no en comparación con los demás necesariamente sino como individuo: dónde está en el ecosistema, dónde debe empezar en el paisaje para poder lograr todo lo mejor que pueda. En el segundo elemento, el horizonte, lo que hacemos es enfocarnos más en las metas, es decir, para cada individuo dentro del colegio, escuela, qué y cuáles son las metas que tienen sentido, no solamente en cuanto a sus habilidades y retos, sino también su cultura, sus deseos, sus aspiraciones como ser humano y las aspiraciones de sus padres, de su familia, de su cultura, así podemos crear, tener una idea para dónde vamos con cada estudiante, porque, en general en la educación, definimos el éxito de formas muy tradicionales, que son formas supuestamente iguales para todos los estudiantes, pero el joven que quiere ser pianista no requiere exactamente la misma educación para tener su éxito que un estudiante que quiere ser biólogo o bióloga, entonces sabemos desde el principio que muchas veces nos enfocamos en enseñar

todo a todos, cuando en realidad hay diferencias muy importantes en cuanto a las necesidades de cada estudiante, según el horizonte que quieren lograr, entonces el segundo elemento es este. Y, el tercer elemento, es el camino, eso sería la personalización del camino para cada estudiante, no estoy hablando de un profesor, definiendo 40 caminos o 150, pero sí sabiendo que, si el horizonte o el éxito puede depender según el estudiante, entonces que el camino para lograrlo también varíe. Para ello estamos sugiriendo el uso de pedagogías, como el aprendizaje basado en proyectos, que nos deja espacios para diferentes caminos dentro de un esquema o una estructura que asegura cierto aprendizaje para todos también, entonces, esa es la idea del modelo de aprendizaje del paisaje; es un modelo enfocado en los estudiantes, que busca inclusión. Lo que estamos diciendo nosotros, Kapono [Ciotti] y yo, es que, en lugar de tomar la inclusión como un mínimo, como sería el asegurar acceso para todos los estudiantes, proponemos que la inclusión, esta “prosperidad



inclusiva”, como lo llamamos en el libro, sea para cada individuo, donde cada uno sea honrado por todo lo que trae al ecosistema; por todas sus metas, horizontes y también por los caminos que va a tomar en su educación, sabiendo que todos prosperamos cuando cada individuo prospera.

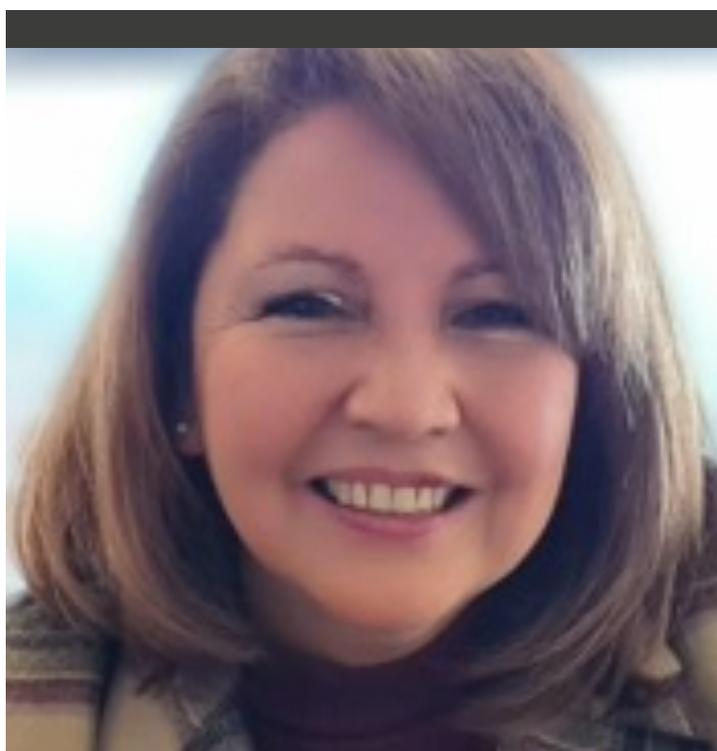
#### **4. ¿Qué habilidades, conocimientos y actitudes se deben fomentar en los estudiantes para manejarse en un mundo local?**

Existen diversos esquemas y matrices sobre la ciudadanía global y las habilidades necesarias. Desde mi punto de vista –y honrando todos los esquemas que existen, porque he visto un montón–, me gusta lo que expongo dentro del libro “The Global Education Guidebook” (2017), los cuales son tres: la sociedad de Asia [Asia Society], que es de Nueva York realmente, aunque tiene ese nombre, que tiene más de 20 años ya de existencia, es una matriz excelente, también me gusta la de World Savvy, que es de San Francisco, Estados Unidos, y también incluyo dentro del libro uno más de Oxfam, en el Reino Unido, que también es una organización que ha existido por muchos años. Para mí, las habilidades incluyen lo que mencioné antes, que son la colaboración, la comunicación, el pensamiento crítico, la habilidad, pero todas estas habilidades en un contexto intercultural, eso quiere decir que los estudiantes saben cómo colaborar con personas que tienen diferentes culturas, diferentes normas, diferen-

tes prioridades, no solamente con personas que son más similares a ellos, eso crea un reto un poco diferente, lo mismo con la comunicación intercultural, que estamos buscando cómo manejar nuestras vidas no solamente de forma local sino también de forma global. En cuanto a conocimientos, yo creo que ayuda un cierto nivel de conocimiento sobre nuestra historia local y global, pero en cuanto a conocimientos, yo creo que los más importantes son los conocimientos desde distintas perspectivas, realidades y comprensión de cómo los factores históricos impactan nuestros tiempos y cómo lo que estamos viendo hoy en día es el resultado de lo que ha pasado a nivel local y global en el pasado. Por ejemplo, el cambio climático, no podemos entender cómo solucionar el cambio climático sin entender cuáles fuerzas históricas y actuales han creado los problemas que estamos enfrentando hoy, entonces, en este sentido, el conocimiento del pasado y del presente es esencial, pero también conocimientos de otros idiomas, conocimientos de otros países, culturas, todo eso me parece muy importante. Y, en cuanto a actitudes, para mí las actitudes más importantes tienen que ver con la apertura, las ganas de entender las perspectivas de otros, no simplemente tolerar que hayan diferencias de pensamiento, sino realmente este enfoque en entender “de” y “con” los demás en el mundo y realmente entender sus actitudes, eso me parece muy importante, una actitud de liderazgo

también es importante, pero como tú me has escuchado decir antes, yo creo muy firmemente que solo el sentirse como líder nos puede llevar a otra forma de colonialismo, donde los estudiantes, especialmente los de privilegio, piensan que son la respuesta para el mundo, en otras palabras, a mí me gusta el concepto de que cada estudiante se sienta empoderado y que sienta que puede crear cambios, pero que sienta que pueda crear cambios para otras personas ajenas a su propia comunidad, eso sería un poco peligroso y hemos visto en la historia muchos casos donde personas han pensado que son superiores a los demás y empiezan a decidir por ellos qué sería el (su) futuro, qué serían los cambios que necesitan, yo no creo en eso, yo creo muy firmemente en fomentar esta actitud abierta a lo que podamos aprender de todos y aprender “de” y “con” todos, siento que más importante que el liderazgo sería la humildad; una combinación de empatía hacia los demás pero también de humildad en cuanto a nuestro conocimiento, eso en particular, con momentos globales, me parece esencial: que cada uno de nosotros podamos traer algo importante a la conversación, pero sabiendo que hay algo que podemos aprender del otro solamente cuando somos abiertos, con humildad y tratando de escuchar con la meta de fomentar empatía, para mí eso serían las actitudes, en definitiva, todo eso va a ayudar a los estudiantes a manejarse en un mundo local y global, siendo todas muy esenciales.

# Vamos Contando



**María Angélica Inostroza**

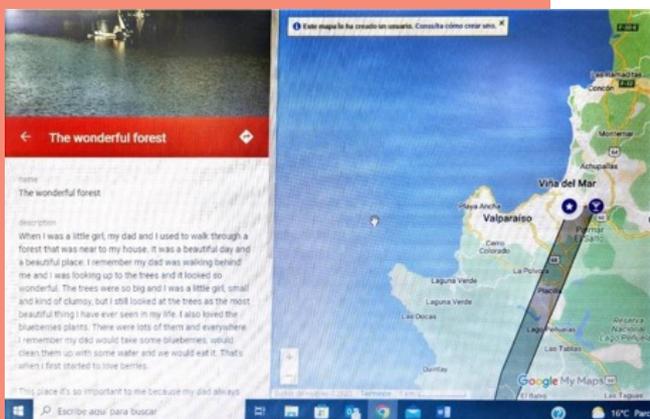
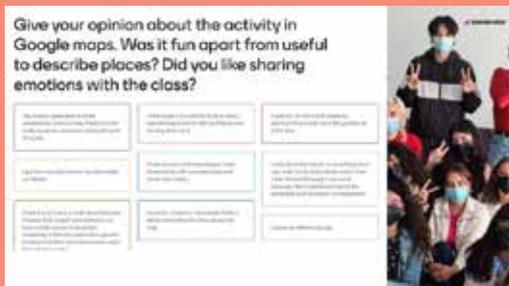
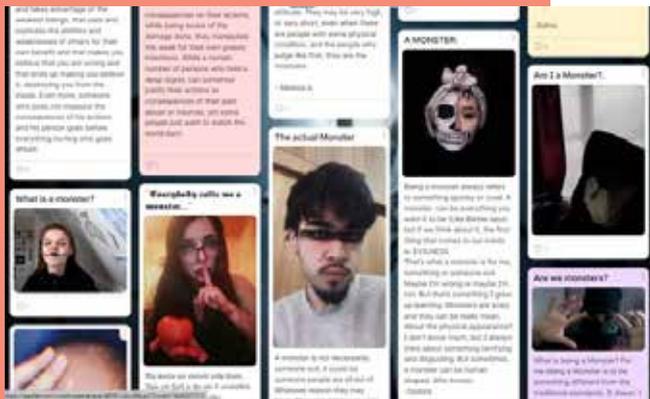
Docente carrera de Pedagogía en Inglés para la  
Enseñanza Básica y Media  
Sede Viña del Mar

Narrar historias de innovación pedagógica es un acto necesario para dar cuenta, una vez más, que aquello que cambiamos o que queremos cambiar está siempre anclado en procesos emocionales, reflexivos y de una convicción en curso. Aquí, los docentes protagonistas, hablarán en primera persona. A leer....

## Actividad 1

### ¿Qué es un monstruo?

Los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Inglés deben leer textos de ficción durante su formación. Con la finalidad de motivarlos, se les explicó que deberían leer la novela "Frankenstein" de Mary Shelley. Dicha novela fue presentada de una forma no tradicional. La profesora preparó un video disfrazada de un ser maligno. Este ser maligno les hablaba del lado oscuro de las personas y luego les daba como tarea crear su propio monstruo, para luego describir lo que pensaban que era un monstruo. Los estudiantes debían postear en Padlet su foto disfrazados de monstruos con los materiales que tuvieran a mano en sus hogares junto con el texto para ser exhibido en la clase siguiente. Lo primero que sucedió con los estudiantes al ver el video fue que no podían creer que su profesora, usualmente tan formal, estuviera disfrazada y actuan-



do como un monstruo. Los estudiantes estaban asombrados y, como resultado, a la clase siguiente todos, sin excepción, habían realizado su tarea. La exhibición de los “monstruos” fue exitosa y llevó a una gran discusión sobre quién era el monstruo: el monstruo o su creador. Los estudiantes leyeron la novela con mucho entusiasmo, manifestando que habían disfrutado mucho la misma. Como reflexión puedo decir que a veces una actividad introductoria tan simple puede ser lo que gatille una lectura amena y profunda. Los estudiantes sugirieron realizar videos resumiendo la novela lo que fue acogido por la profesora.

Objetivo:

- Introducir el tema de la responsabilidad del creador sobre su obra.
- Incentivar la lectura extensiva
- Utilizar la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje

## Actividad 2 Viaje a recuerdos maravillosos

Estudiantes de primer año de la carrera trabajan la habilidad de escritura en la asignatura de Idioma. La experiencia que se describe corresponde a la unidad de descripción de personas y lugares. La actividad consistía en recordar, en forma individual, dos lugares significativos para ellos, evocando momentos y experiencias positivas. Luego debían describir los lugares en forma escrita, narrando su importancia y lo que habían vivido. Por último, los estudiantes debían compartir sus narraciones con sus pares y al mismo tiempo intervenir Google Maps escribiendo sus historias. La profesora modela la utilización de Google Maps. Finalmente, se muestran en pantalla las historias y se realiza una retroalimentación por parte de la profesora y de los estudiantes con respecto no sólo de las historias, sino también de la redacción de las mismas. Para concluir la actividad, se realizó una pequeña encuesta a través de Mentimeter.com para obtener las percepciones de dicha actividad. Si bien es cierto que esta actividad se realizó con un propósito de escritura, también desarrolló la habilidad de hablar en inglés, escucharse unos a otros, empatizar con las emociones que afloraron y por último, pero no menos importante, se utilizó la tecnología.

# 04



David Magnitzky, Adriana Balter y Jaime Arellano.  
Docentes de Educación Musical, Campus Casona.

## El Fantasma Fantín

Los Docentes se plantearon como objetivo estimular el estudio de diferentes instrumentos musicales a través del aprendizaje de piezas descriptivas, orientadas a la creación y musicalización de un cuento para niños.

Se propuso a los estudiantes de estas asignaturas instrumentales la creación e interpretación de un Cuento Musical. A partir del resultado sonoro que ellas iban generando y, en conjunto con los respectivos profesores, los jóvenes fueron creando un cuento musical: "El Fantasma Fantín". Un experto en el área del diseño creó y animó digitalmente las imágenes alusivas al cuento, dando origen así a un video musicalizado a través de las grabaciones de los estudiantes, a quienes puede apreciarse, tocando sus respectivos instrumentos en una pequeña ventana en el borde inferior del video, en el siguiente link: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_5SWWMbwnIO](https://www.youtube.com/watch?v=_5SWWMbwnIO)

El proyecto produjo un alto impacto en la formación de los estudiantes –también en los docentes–, ya que involucró un aprendizaje significativo. También señalaron que el cuento musical, adecuado para la educación parvularia y primeros años de educación básica, reúne de manera amena, y no exenta de humor, las piezas musicales programáticas estudiadas, las cuales logran evocar auditivamente las imágenes que van ilustrando el relato.



## SECCIÓN 4



Pablo Sobarzo Sáez y Valentina Utz Wirnsberger  
Docentes PEML, Universidad Andrés Bello,  
Sede Concepción

### Estamos atados a nuestros cuerpos

Construir desde los sentidos fue una actividad liderada por Pablo Sobarzo Sáez y Valentina Utz Wirnsberger de las secciones de Artes Visuales y Música del programa de Pedagogía en Educación Media para Licenciados (PEML) de la sede Concepción. La actividad consistió en la invitación a experimentar tres instalaciones basadas en la estimulación sensorial.

La primera instalación, que llamaremos “Túnel sensorial”, fue creada pensando en las asignaturas: Religión, Educación Física, Artes Visuales y Tecnología. En esta experiencia, las personas se sumergieron en un túnel armado con materiales diversos que generaba un trayecto en penumbra. La curiosidad y la interrogante de no saber lo que se encuentra al salir por el otro extremo del túnel fue guiando hacia un círculo

La actividad consistió en la invitación a experimentar tres instalaciones basadas en la estimulación sensorial.

de géneros sobre el suelo, en el medio, con una pregunta escrita: ¿Qué canción regalarías? Se respondió escribiendo en penumbra.

La segunda instalación, que llamaremos “Tactos y memoria”, fue inspirada en las asignaturas Biología, Química, Historia e Inglés. Antes de entrar a esta experiencia, se le solicitó a cada persona tapar sus ojos y entrar a la sala tomados de las manos. De inmediato, los cuerpos se enfrentaron a distintos elementos vegetales que colgaban y, al mismo tiempo, que ofrecían diferentes aromas. Guiados de las manos se les acercó a recipientes con elementos diversos de la naturaleza, como granos o greda y también algunos artificiales, como algodón o plástico. Al tiempo de recorrer se escuchaban ciertos audios con discursos históricos en español e inglés. Al terminar, las personas se destaparon los ojos y observaron imágenes moleculares proyectadas. Se les pidió que observaran el suelo: En él, ¡Sorpresa!, había quedado la marca de sus huellas con tierra que fue dispuesta a la entrada de la sala.



# “Son este tipo de situaciones que nos hacen sentido”

La tercera instalación, que llamaremos “Hacer sonar el cuerpo”, fue creada aunando ciertas características de las asignaturas Lenguaje, Matemática, Física y Música. En esta estación, al entrar, los cuerpos se enfrentaron con lanas de colores que colgaban a distinta altura con imágenes de zonas del cuerpo reconocibles por gestos que generan sonido. Al ritmo de la melodía, las mímicas o gestos sonoros son inducidos por medio del uso de las imágenes, las cuales son utilizadas como comandos.



Al finalizar el recorrido por las tres instalaciones se invitó a las y los estudiantes a compartir las principales ideas que les evocó la experiencia del tránsito por las diferentes salas, además se les solicitó realizar el ejercicio de extrapolar su reciente experiencia a su práctica docente, considerando alguna experiencia sensorial que pudiese aplicarse en algún momento de sus clases.

¿Incorporamos los sentidos para activar memorias, conocimientos previos o simplemente motivar en los comienzos de clases?

Giovanni Carozzi. Profesor de educación física, Magíster en Áreas silvestres y Conservación de la Naturaleza. Para esta actividad, coordinador y apoyo a la gestión del evento con estudiantes y coordinaciones con las organizaciones internas de la universidad, Campus Casona.

Encuentro de fútbol adaptado “viviendo la inclusión”.

Innovar es introducir cambios positivos y generar una contribución a un nuevo estado de las cosas. En este sentido, este viaje ha sido una expedición a un nuevo estado del arte. Sin siquiera intuirlo, salimos mejores personas después de este proceso. “Cosa no menor”.

Hemos conectado, mediante dos asignaturas, un viaje a la inclusión. Los estudiantes de 5to año de Educación Física han tenido que liderar un evento sin precedentes, el encuentro de fútbol inclusivo más grande del país. Selecciones nacionales de fútbol ciego, fútbol amputados, fútbol de talla baja, fútbol Down, han sido convocados por el entusiasmo de un profesor y la inocencia de un equipo docente que no sabía que se nos venía encima jaja, pero la valentía de los estudiantes y un compromiso a fuego por parte de los deportistas con capacidades diferentes nos hicieron estremecer al compartir como univer-

# s de aprendizaje



Giovanni Carozzi. Profesor de Educación Física,  
Magíster en Áreas Silvestres y Conservación  
de la Naturaleza.



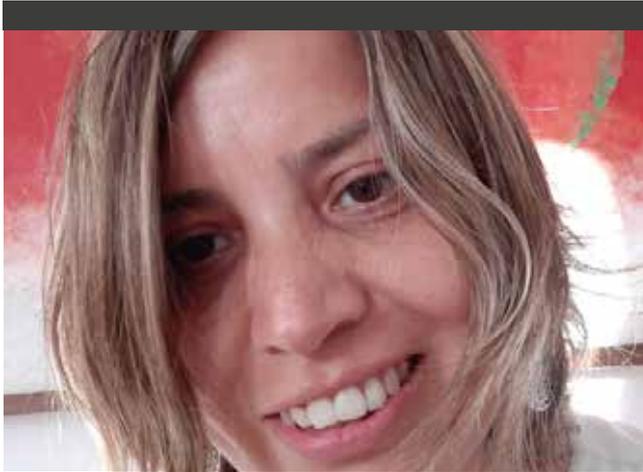
sidad y vivir al máximo la inclusión. Los deportistas nos aportaron mucho y calaron hondo con su entrega en nuestra alma y también en el alma máter de la universidad.

El evento fue realizado el 17 de junio 2022 en la cancha de fútbol en La Casona de las Condes desde la asignatura de 5to año Taller de inclusión, y apoyada desde la asignatura taller de integración disciplinaria. Fue desarrollado por los estudiantes a lo largo del semestre y con apoyo de prácticamente toda la universidad y las selecciones nacionales de fútbol adaptado.

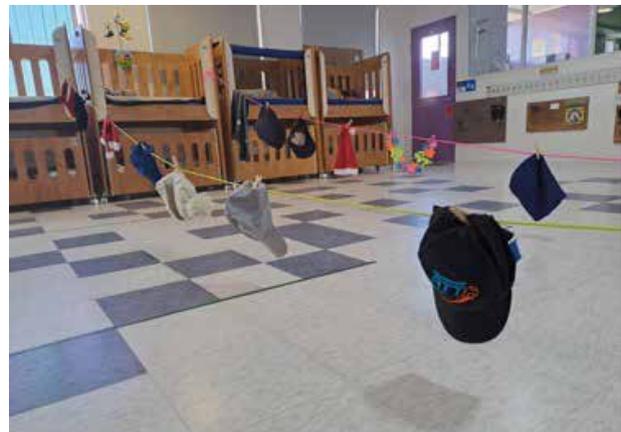
Son este tipo de situaciones de aprendizaje que nos hacen sentido, nos vuelven humildes, sensibles y nos llenan de esperanza. La inclusión no puede sólo ser discursiva, sino que debemos vivenciarla como comunidad. Los estudiantes son los verdaderos articuladores de la experiencia, nosotros como docentes sólo acompañamos y apoyamos.

Matías Mardones. Profesor de educación física magíster en entrenamiento deportivo. Profesor de la asignatura Taller de Inclusión. Para esta actividad, ejecutor del proyecto y coordinación con estudiantes y selecciones. Giovanni Carozzi. Profesor de educación física, magíster en áreas silvestres y conservación de la naturaleza. Para esta actividad, coordinador y apoyo a la gestión del evento con estudiantes y coordinaciones con las organizaciones internas de la universidad





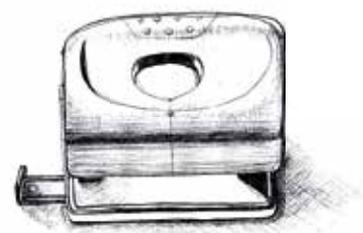
Ximena Belmar Palacios, docente carrera Educación Parvularia, Campus Viña del Mar

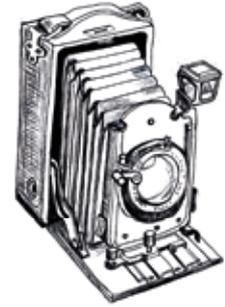


### Ambientes de bienestar potenciadores de aprendizaje de niños y niñas en Educación Inicial.

Experiencia desarrollada en Taller de la experiencia Práctica Progresiva I: Visión Pedagógica para niveles de 0 a 3 años - Integrador I. Potenciar ambientes de bienestar ha sido el objetivo permanente en el trabajo con las estudiantes en los últimos años, tratando de materializar estos énfasis en la propuesta pedagógica diseñada en el contexto de la práctica principalmente en la de primer ciclo (0-3 años). ¿Por qué en este nivel particularmente? Porque es una etapa muy sensible en el aprendizaje donde confluyen diversos factores que nos permiten potenciar los aprendizajes en un contexto de emociones, juego y asombro, donde el mundo se abre en sus primeras etapas para niños y niñas encontrando sus formas de

movearse y entender cómo funciona a su alrededor, más allá del espacio seguro de los abrazos familiares. Es por lo anterior que se torna tan importante poder generar espacios que les permitan vivenciar sus experiencias en libertad, respetando sus tiempos y promoviendo sus interacciones con otros niños y adultos, para estos se hace necesario diseñar ambientes de aprendizaje que permitan desarrollar todo esto, pero ¿cómo esto se relaciona con una perspectiva de derecho? Muchas veces, en la rutina de la práctica pedagógica, perdemos de vista aquellos que tenemos presentes en nuestras aulas, esos niños y niñas. Es ahí donde nos debemos detener y observar. ¿Por qué observar y no mirar? Observar desde todos los sentidos es lo que tratamos de trabajar con nuestras estudiantes desde distintas instancias en el taller





de la experiencia, cómo observo, cómo escucho a esos niños y niñas viéndolos como personas hoy y no en el futuro; que tienen derecho a ser escuchados y a participar real y efectivamente en aquello que les interesa. De esta manera podremos diseñar experiencias pedagógicas pertinentes y situadas. Durante este semestre ha sido particularmente difícil poder conectar con los estudiantes producto del retorno a la presencialidad y el estrés que en muchos eso ha generado. El enfrentarnos a espacios de construcción colectiva en el taller de la experiencia ha permitido ir progresivamente dejando atrás la ansiedad que significaba enfrentarse a la primera práctica presencial propiamente tal. Pero, más allá de los ejercicios del taller y las reflexiones conjuntas, fueron los niños y niñas de sus centros de práctica quienes movilizaron a las estudiantes a diseñar experiencias pedagógicas donde se reconociera a los niños y niñas desde sus intereses y diferencias, en ambientes de aprendizajes que potencian el bienestar de los niños y niñas basados en el respeto de sus características, a través de un trabajo colaborativo con los equipos, generando espacios de diálogo y construcción colectiva mucho más de lo que ellas pudieron pensar al comenzar la práctica.



# Objetos Pedagógicos

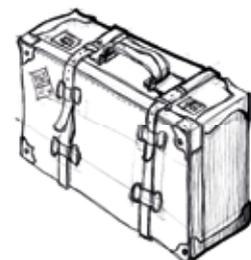
En esta sección mostraremos cómo un objeto se convierte en algo más que un objeto, se convierte en un objeto vinculante con el mundo, con la cultura, con la historicidad y experiencias de cada uno. Se convierte en un objeto pedagógico. Leamos...



## Objeto pedagógico: Maleta

Cuando pensamos en una maleta, de inmediato se nos vienen a la memoria; viajes, historias, anécdotas. Aprendizajes que recordamos con añoranza. También cuando organizamos el futuro de un nuevo periplo, miramos a nuestra compañera de viaje. Cuántas maletas hemos armado y desarmado, cuántas maletas han volado a nuevos destinos acompañándonos fielmente con nuestros elementales artículos, y otros no tanto. Cuántos tesoros se han mudado de su origen en el fondo de nuestras valijas. La maleta es una metáfora de viajes reales e imaginarios.

La maleta siempre ha tenido una funcionalidad clara, puesto que el hombre ha sido un animal nómada desde sus orígenes. Ha necesitado de utensilios que le facilitasen la tarea de llevar sus cosas de un lugar a otro, es un objeto de larga data desde los arcones y baúles usados por egipcios, romanos, entre otros. Eran pesados e incómodos contenedores, donde nuestros antepasados trasladaban sus pertenencias. Primero un objeto de madera y forrado de pieles, fueron evolucionando al cuero y, hoy en día, se han convertido en sofisticados contenedores de colores y materiales, con rueda y manilla, imprescindibles para nuestras travesías.





---

La maleta como objeto pedagógico nos interpela a ser usada como contenedor. Que cerrado nos invita a la sospecha, a la sorpresa y abierto a ideas que brotan sobre su contenido. La maleta como trayecto histórico hacia saberes de distintas disciplinas.

Como objeto, la maleta propone espacios: el espacio interior de una caja con manilla y un espacio exterior que un cuerpo atraviesa con ella. La maleta sugiere un tiempo, una historia de viaje, una experiencia y una persona. Nunca se ha viajado tanto como ahora, y la maleta simboliza ese movimiento, ese ir nómada de un sitio a otro de interconexión entre un saber y otro.

En lo artístico, tenemos evidencias: el artista español, Cristóbal Toral, utiliza las maletas para contar historias. A quién pertenecía, qué llevaba dentro, dónde ha estado. Desde un trayecto cualquiera hasta el de aquellos que tienen que cruzar el Mediterráneo arriesgando la vida. Explica cómo estos objetos representan “la presencia de la ausencia”, el drama de los emigrantes que deben abandonar sus hogares en búsqueda de una mejor vida.

Cómo no mencionar a dos artistas, uno surrealista y el otro dadaísta, que dan al lugar a la caja en maleta.

Cuando Marcel Duchamp regresó a Cadaqués en 1958, regaló a Dalí una de sus Boîte en valise, (caja en maleta) que contiene 68 reproducciones en miniatura de su obra pictórica y escultórica. Le añadió una dedicatoria: Pour Gala et Salvador Dalí [...] de Cadaqués. Marcel Duchamp 1958. Dalí,

quien en 1959 se refirió a esta obra, señaló que la maleta portable es como una historia del arte que se mide en términos eróticos.

La filosofía y el arte unidos han visibilizan el legado de Walter Benjamín, filósofo judío alemán que inspira con su tesis de la filosofía de la Historia, a una muestra escultórica, en que las maletas imaginarias destacan la historia del filósofo como la concepción de su pensamiento.

Desde la historia, en el museo de Auschwitz, quién no podrá conmoverse leyendo uno a uno los nombres de los dueños de maletas abandonadas por las víctimas. En cada maleta iba lo imprescindible, probablemente aquello que cada uno salvaría si se fuese a una isla desierta, el mínimo común existencial, lo más querido o lo más necesitado, lo que definía a cada uno como uno mismo: los zapatos de fiesta, la blusa de seda, las zapatillas de ballet, el libro de oraciones, la partitura, el espejo de mano, el broche de la madre, la novela de Thomas Mann... ¿Qué podía llevar cada judío en su ignorado camino hacia la cámara de gas?

Testimonios que nuestro objeto pedagógico nos puede develar por medio de la literatura, fotografías, esculturas, música, tradiciones, de estas dos últimas, a modo anecdótico, recordamos que, en Año Nuevo, salir a la vereda y dar una vuelta a la cuadra con una maleta predispone a poder cumplir un sueño el año siguiente e incluso realizar un viaje. Y cómo olvidar la canción de Luis Fonsi “Corazón en la maleta”.

# Objetos Pedagógicos



## Objeto pedagógico: Instalación artística

¿Por qué una instalación artística como objeto pedagógico?

Porque es un acto poético, una acción de arte, una forma de hacer visible lo no visible, un algo extraordinario, de súbito, gratuito, que surge inesperadamente. Porque el Arte y la Pedagogía deben construir un tejido, una textura que vista a nuestros estudiantes, los ilumine.

El arte como poesía, adelanta una imagen, pre-aparece, indica lo que debería aparecer. "Arte-anticipación", muestra la imagen, el/los imponderables, porque no pesan, están aquí (objetualmente) y en otro lugar (Boceto-idea). Entonces el creador, un colectivo de ideas, los artistas-docentes, pueden construir un contenido utopía. Lo visibilizan y lo exhiben. Podemos poetizar nuestros contenidos a partir de la instalación de saberes, materializados en un objeto o un sistema de objetos que den cuenta o muestren. Que "presenten", que "adelanten".

La poesía será siempre creadora puesto que desvela la condición poética del hombre, es por tanto una liberación constante, está en el mundo desde donde surge, pero se encuentra fuera de ese mundo. Un camino para el ser humano, en el aquí y el ahora (espacio-tiempo). Un acto poético que deviene cambios, transformaciones. Trae desde el imaginario coordenadas útiles para sorprender, atraer, mostrar, e incentivar a un salto al horizonte, a los nuevos conocimientos no develados por nosotros, dignificando nuestras ignorancias. Por tanto, una instalación artística es un manifiesto poético válido, que interpela. Una



expresión efímera o permanente que provoca al otro, desafía e instala conceptos, más allá de los límites de la obra de arte tradicional, invitan a una experiencia de interacción con el espectador para despertar sentimientos o reflexiones. Educar, dar cuenta de una situación deseada. Motivando la percepción sensorial a partir del lenguaje estético del color, el tamaño, las materialidades, el lugar de emplazamiento, el diálogo con el espacio, la dimensión, etc.

La instalación artística, como acto poético-pedagógico, cobra sentido en las ideas fundamentadas que conciben y presentan los creadores en su obra. Propiciando experiencias en relación con el espacio, la percepción y los significados.

Tenemos la valiosa oportunidad de explorar en las aulas con pequeñas y/o grandes instalaciones, contamos con la tecnología –aunque sea la más básica, el audio, la iluminación– como recursos disponibles para hacer de la clase una hermosa oportunidad estética que permita el flujo de las ideas y la construcción de saberes.

<https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>

<https://artgia.com/instalaciones-artisticas/>

<https://www.revistadisenointerior.es/studio-swine-new-spring-para-cos/>

<https://www.archdaily.com/868593/nomadic-bookstore-milan-architectural-association-aa-museum-lab-dip-15-lars-muller-publishers>

<https://ondamedia.cl/show/amereida-solo-las-huellas-descubren-el-mar>



# Arte Hoy

Esta sección será una muestra de arte, de ese arte que circula visible o invisible, de artistas conocidos o emergentes pero que para nosotros son vitales para mostrar el mundo desde perspectivas siempre desafiantes, siempre provocadoras del pensar, sentir y afectarse. Veamos....

Presentamos aquí la instalación del artista visual Antonio Guzmán, "Leción de geografía", que está dentro de una obra mayor que él mismo titula como "Escuela de Instrucción Didáctica", da cuenta de que los protocolos pedagógicos republicanos, además de ser un leitmotiv en su obra, son un modo de visibilidad y legitimidad de la escena político-administrativa.

A partir de esto, podemos decir que el eje central que le da sentido a su propuesta es la educación, y cuya clave concreta es el proceso instruccional como diseño de control de la infancia o del sistema administrativo de aquellos cuerpos dóciles que son el objetivo institucional en el diseño de la cosa pública.

El trabajo específico se construye a partir de desechos de la escolaridad formal que pertenecen a la tradición republicana, esa que ligaba el desarrollo nacional a la educación pública. La instalación se resuelve en varios niveles de composición, por un lado, la pintura alusiva a la

escolaridad clásica, cuyo soporte lo constituyen las cubiertas de las sillas tipo universitaria que son parte de un mobiliario escolar desarticulado y las cajitas, por otro lado, de corte didáctico con símbolos patrios. Y, además, las referencias cartográficas escolares con los puntos cardinales, como una lección básica de geografía que es la base afirmativa del territorio patrio, incluyendo sus íconos representativos. Todo esto con el uso de materiales de baja intensidad, como ténpera, acuarela y tinta china.

Esta selecta muestra de Guzmán contiene varios sentidos. Como el peculiar humor de su trabajo es al mismo tiempo grotesco y corrosivo. ¿De qué? Del estatuto del arte y del artista y desde donde se ejerce primariamente el arte, porque un profesor -según Guzmán-debiera en algún momento detener su quehacer y sopesar el trabajo creativo en las aulas.

Vamos viendo...

---

“el eje central que le da sentido a su propuesta es la educación”



---

## Antonio Eduardo Guzmán Quintana

Nace en Valparaíso en el año 1964, Profesor de Estado en Artes Plásticas Universidad de Playa Ancha, Licenciado en Arte Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Innovación social para la Inclusión en la Universidad Viña del Mar. Se ha desempeñado como Profesor en Artes Visuales en distintos Establecimientos Educativos en Chile, desarrolla labor docente en la Enseñanza Superior en Universidades e Institutos Profesionales. Actualmente se desempeña como académico y coordinador de prácticas profesionales en la Escuela de Educación Artística de la Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile. Como curador independiente ha realizado diversa curatorias de arte en países como Argentina, Cuba, Chile, Perú, Paraguay y México, actualmente se desempeña como curador en el Centro cultural Valparaíso Profundo, Valparaíso, Chile.

Como artista visual ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas tanto en Chile como a nivel internacional, ha expuesto en distintos países como Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México, Paraguay, Perú, Uruguay.



---

# 07

---

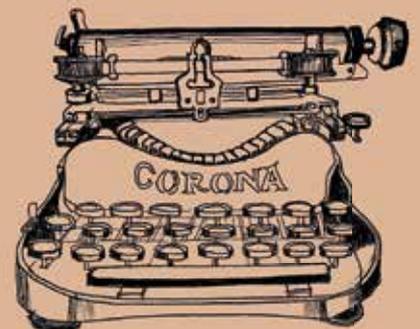
# Laboratorio de Aprendizaje

Aquí mostraremos lo que hacemos, será siempre un viaje que interactúa con el arte, la voz de todos, la reflexión, la sorpresa, las disciplinas, los aprendizajes, deconstrucciones y construcciones. Vamos viendo qué encontramos...

## Sesiones Laboratorio de Aprendizaje

El **Laboratorio de Aprendizaje** tiene una manera particular de planificar. Un **Guión** es la carta de navegación de cada una de nuestras travesías. Ese guión tiene un **Concepto** que lo funda y es la arquitectura que guía el trabajo. Ese concepto lo ampliamos a través de la **Bidireccionalidad** que nos permite construir escenas con diferentes perspectivas y actos pedagógicos, así, la sintaxis y atmósfera espacial están vinculados con los objetos, con el arte y otros nuevos horizontes.

Hoy presentaremos: Geometría Espacial, Estamos Felices, Diarios de Escuela.



## SECCION 7



### Geometría Espacial/ Laboratorio de Aprendizaje

Geometría Espacial

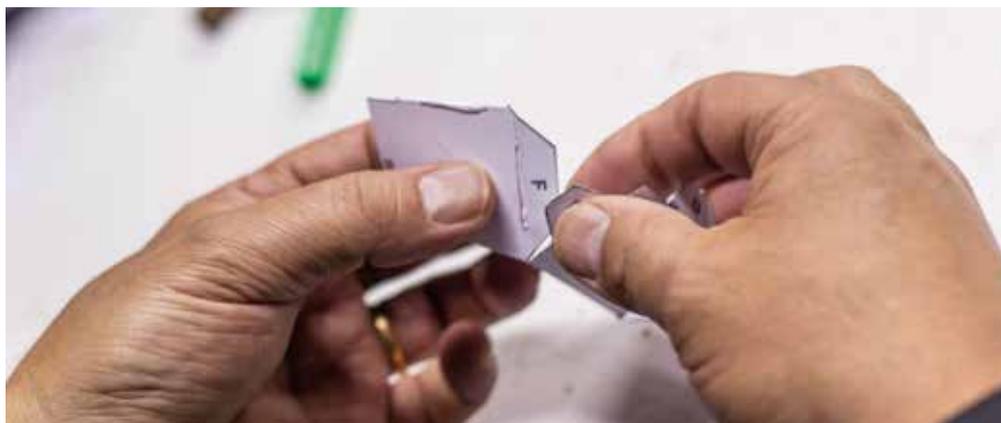
Concepto: El espacio

Bidireccionalidad: Bidimensionalidad/ Tridimensionalidad

Preset: El Taller entrega a cada docente un modelo bidimensional (plano), para pintar, cortar y plegar en un cuerpo Tridimensional (volumen) transformándolo en una propuesta que los autorretrate, proceso que nos hace transitar desde las dos dimensiones, a un cuerpo sólido. El taller utiliza la lógica del Paper Toys o Cubecraft

Escena 1 - Dimensión planimétrica

Escena 2 - Dimensión volumétrica



\*Referentes: <https://caminoge.wordpress.com/2015/05/11/autorretrato-en-cubecraft/>

# Dimensión planimétrica

Como proceso de comprensión geométrica del espacio, -al inicio del laboratorio-, se les solicita a los asistentes ser fotografiados, fotografías de rostros frontal y perfiles. De este modo nos introducimos en la primera actividad de la sesión, dimensión planimétrica.



Fotografías 1, 2 y 3

La sesión, pedagógicamente, presenta a los participantes envases de productos habituales, como cajas de pizza, cajas de remedios, productos en tres dimensiones, los invitamos a desarmarlos y realizar observaciones del proceso de desarmado, preguntándonos, ¿Qué función cumplen las plegaduras?, ¿cómo se puede transitar desde el volumen al plano y viceversa?, ¿dónde están los conceptos geométricos de punto, línea, plano? Los docentes en el taller experimentan la transformación de su plano, (previamente trazado en la maquina CNC) transformándolo pro-

gresivamente en un cuerpo sólido, para ello; cortan, pliegan e inician el armado de sus volúmenes.



Fotografías 4 y 5. Proceso de inducción, corte, plegados.

Fuente: Laboratorio de aprendizaje



Fotografías 6, 7 y 8 . Proceso de inducción, corte, plegados. Fuente: Laboratorio de aprendizaje.

En la siguiente etapa los participantes reciben sus fotografías de frente y perfil impresas en papel, de este modo tienen sus rostros para ser pintados, recortados y pegados en un plano que progresivamente va adquiriendo volumen, reconocemos líneas de calce, troqueles, pasos de plegado y armado del cuerpo de dimensiones volumétricas. El cuerpo puede ser intervenido a color con diseños de corbatas, collares, moñas, camisas, blusas, etc.



“rostros para ser pintados, recortados y pegados en un plano que progresivamente va adquiriendo volumen”



# “Estamos Felices”

Concepto: “IRONÍAS”

Bidireccionalidad: CON SENTIDO – SIN SENTIDO

Preset: La historia de hoy comienza situándonos en el humor que nos entrega la imagen con un mensaje de ironía, dándole a la realidad una figura retórica (recurso del lenguaje) que nos da a entender lo contrario de lo que se dice. Con sentido o sin sentido  
Cómicomizaremos nuestro quehacer, nos convertiremos en constructores de una obra inédita de historias breves, con la simpleza de un dibujo y breve texto.  
Diseñaremos viñetas con un personaje de base, que configura un cómic-virtual LAP

Escena 1 – Reflexión muda

Escena 2 - Inventa tu personaje 2020

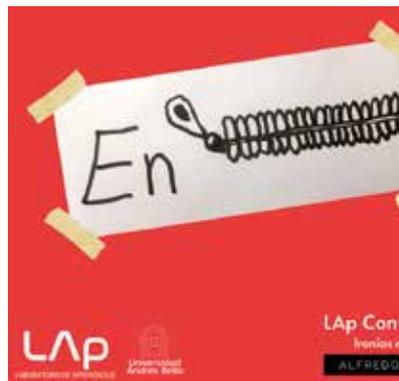
Escena 3 - Comic LAP pandémico



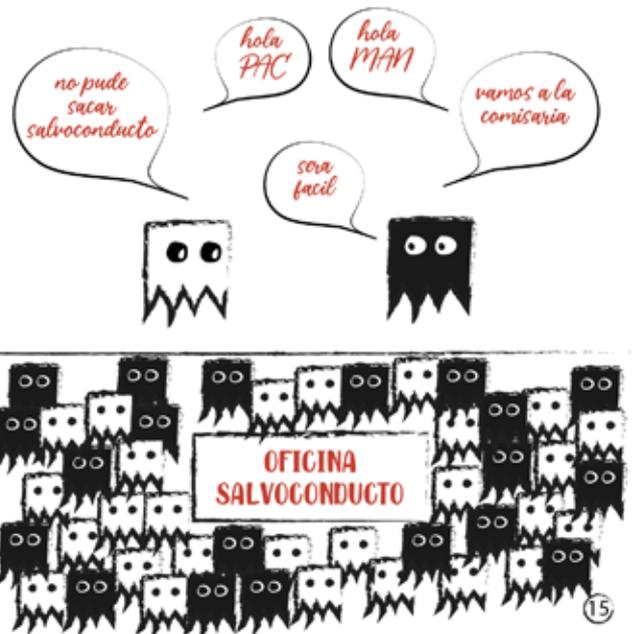
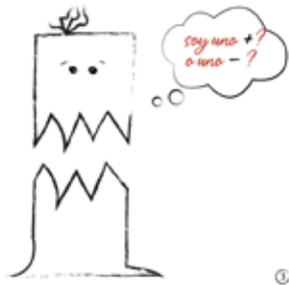
El concepto pedagógico para esta sesión lo denominamos “Ironías”, invitando a compartir nuestra situación de pandemia, provocada por el Covid-19, en nuestros quehaceres del día a día. Busca conocer y sorprenderse con aquellas cuestiones que le suceden a nuestra comunidad educativa, al país, al mundo. Situaciones con sentido y sin sentido que nos ha tocado vivir. A partir de la plataforma Zoom, ponemos en escena chistes, grafitis, acompañados de temas musicales ad hoc, introduciéndonos en una “reflexión muda”. Reconociendo el discurso artístico, plástico y literario de distintos autores que ironizan respecto a situaciones cotidianas.

Para construir nuestra segunda escena, “Inventa tu personaje”, invitamos a reflexionar sobre los momentos curiosos, paradójicos y cotidianos que enfrentamos “cuidándonos del virus”, dándole una cuota humorística, sarcástica e irónica. Debemos cómicomizar nuestras vidas.

Invitamos a crear un personaje a partir de sí mismos. Inventa tu personaje “... Yo personaje del 2020”, lo bautiza con un nombre, lo presenta con un sonido y escribe en una viñeta una breve idea con sentido o sin sentido (todo esto brevemente en pantalla).



Gráficas N°2,3,4,y 5. Yo personaje 2020



Los participantes construyen un personaje en su obra gráfica, reflexionando sobre lo que nos sucede en lo cotidiano, el encierro en cuarentena, compartiendo sus experiencias y percepciones de esta nueva realidad. Curiosidades y paradojas.

Para la última puesta en escena, Cómico LAP pandémico, se diseña y proyecta un boceto que es exhibido en pantalla, como guía constructiva de una caricatura del personaje LAP.

<https://issuu.com/alsurdelap/docs/historietas-depandemiav>

Desde la referencia (gráfica N°3) emprendemos un análisis de lo que proponemos. A partir de nuestra conexión permanente a pantallas (televisión, teléfonos móviles, redes sociales, Zoom, entre otras aplicaciones), desde donde visualizamos el acontecer del mundo, recolectamos insumos que nos permiten sintetizar una idea irónica como propuesta de caricatura, que grafique el acontecer de nuestra comunidad local, nacional, recogiendo aquellas situaciones que se normalizan, que se hacen cotidianas y que parecen tener sentido y otras veces entran en un sin-sentido. Dibujamos, recolectamos y armamos un cómic digital.

# Diarios De Escuela

Concepto: Camiseteados

Bidireccionalidad: Trivial-Profundo

PRESET: La sesión comienza con un montaje de diarios-camisetas colgadas (camisetas de papel), la sala se ocupa como tendedero de ropa. Poleras con nombres de periódicos creados para la ocasión. Diarios de temas ligeros o abreviaturas profundas. Diarios con identidades múltiples.

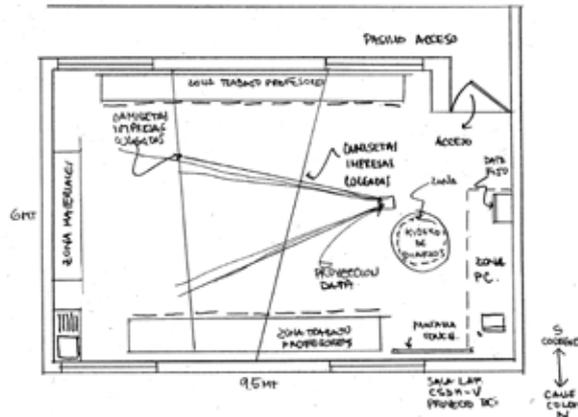
El aula presenta también un “Quiosco” de diarios impresos, junto con el vendedor de diarios, y máquina de escribir, que direccionan la idea del trabajo pedagógico.

Escena 1 – Diarios de identidades Múltiples

Escena 2 – Creando Línea editorial



Pedagógicamente, esta sesión es la reflexión sobre la información que recibimos a diario, por medios electrónicos y físicos del mundo en que habitamos, en forma de editoriales, crónicas, noticias, titulares, imágenes. Para ello, el concepto Camiseteados es preparado con un set de camisetas impresas en tamaño real, junto a un conjunto de posibles rotulados de identidades de periódicos, que orientan una línea editorial. Como material pedagógico que nos interpela desde distintas áreas científicas, populares, humorísticas etc., contextualizamos con un quiosco de diarios, objetos y revistas de distintas épocas y periodos. Prensa política, artística, deportiva, amarillista nos sitúan.



LAYOUT, Plano general, diseño de montaje. Sesión Diarios de escuela-camiseteados. Fuente: Laboratorio de aprendizaje

La primera parte de esta sesión, en un quiosco de diarios construido para la ocasión, invita a los participantes a reconocer distintos periódicos y revistas, antiguas y nuevas, deteniéndose en titulares, nombres de diarios, noticias. Interpelando que sabemos de la prensa; formatos, formas de impresiones, registros etc. ¿Qué sé de la prensa antigua? ¿Cómo llegaba la prensa a la comunidad?, ¿Cómo nos llega la información hoy? ¿Quién decide de qué se informa? Posteriormente se les presenta un set de posibles títulos para que nombren su periódico y que dan pistas de su línea editorial, con el que diseñarán diarios de identidades múltiples.



Fotografía 1 y 2. Montaje sesión, Camisetas, Quiosco, Objeto. Fuente: Laboratorio de aprendizaje.



Fotografía 3 y 4. Quiosco exhibidor, Objeto, Títulos de Editorial. Fuente: Laboratorio de aprendizaje.

La línea editorial nos permite el desarrollo de una acción pedagógica-artística, a partir del recurso camiseta-diario. Los participantes descuelgan sus camisetas en blanco, donde trabajarán la siguiente parte de la actividad, usando aquellas temáticas disciplinares que quieran visibilizar.

En particular debemos indagar, recolectando información de aquellos aspectos pedagógicos que quieren ser mostrados en sus periódicos y que toman lugar en su edición, recreando titulares, crónicas breves, dibujos, etc. Interpelándonos, ¿Qué te dice el titular?, ¿que quiero decir?, ¿Cómo mi disciplina interpreta la información?

“invita a los participantes a reconocer distintos periódicos y revistas”



Fotografías 5,6,y 7. Camisetas, Trabajo sobre títulos de editorial. Fuente: Laboratorio de aprendizaje.

# Innovan



En esta sección mostraremos las experiencias con profesores de aula de establecimientos educativos. Con aquellos docentes que quieren experimentar pedagógicamente, como parte natural de su identidad profesional. Veamos las experiencias del Colegio San Damián de Molokai, quienes han estado trabajando durante el 2022 en el Proyecto de Laboratorio de Experimentación pedagógica Proyecto conjunto con la Universidad Andrés Bello y el Banco Bci.

Las trayectorias escolares de las y los estudiantes requieren de experiencias de aprendizaje creativas, diversas, en sintonía con las tecnologías y sobre todo respetuosas con las diferencias. En ese contexto, el Laboratorio de Aprendizaje se nos presenta como una oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente y el sentido profundo de la pedagogía en tiempos de competencia y estandarización. El Laboratorio de Aprendizaje y Experimentación Pedagógica (LAp) diseña e instala experiencias y espacios para el aprendizaje y sus principales focos son la creatividad, los lenguajes artísticos, la tecnología, la interdisciplinariedad, la autonomía, entre otros.

A través del auspicio y financiamiento del Banco BCI se realizó un Convenio Marco entre la Escuela de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Andrés Bello y el Colegio San Damián de Molokai de Valparaíso, con el objetivo de instalar una sala de experimentación pedagógica y desarrollar instancias de creación, reflexión y co-construcción de conocimientos en relación a la creatividad y la innovación del profesorado. El proyecto comenzó en el mes de abril de 2022. A continuación, exponemos algunas experiencias desarrolladas por docentes:



## Valentina Peralta Garrido

Valentina Peralta Garrido, profesora de historia de 3er año medio. Mediante una actividad que duró 3 sesiones, la docente abordó el contenido de las regiones de Chile. En un primer momento, se presentaron a los estudiantes los conceptos de territorio y división político-administrativa. Tras esto, por sorteo, se otorgó una región a cada grupo, sobre la cual investigaron: población, ubicación geográfica, características físicas del territorio, actividades productivas, lugares turísticos representativos, ventajas, desventajas y problemas/desafíos de vivir en dicha región. Con esa información, cada grupo creó una infografía que cum-

plera con el propósito de presentar su investigación (2 sesiones).

En un segundo momento, se utilizó la sala Laboratorio de experimentación pedagógica para que los estudiantes hicieran un viaje por las regiones. Se trabajó con un ticket de viaje, siguiendo el ejemplo de las tarjetas de embarque, invitando a los estudiantes a emprender este viaje por Chile. Se utilizó la teatralidad para presentar la actividad y el montaje escénico para la realización "del viaje". Para esto, en la clase se realizó un montaje, se imprimieron sus infografías y fueron ubicadas de norte a sur y cada grupo

presentó a sus compañeros el trabajo realizado. Se cerró la sesión con una reflexión grupal sobre el viaje realizado, los problemas de cada región y cómo desde el poder central se pueden realizar cambios/mejoras para la población de las distintas regiones.

En palabras de la profesora, "para ellos fue algo rupturista, les costaba entender cómo el aprendizaje podía ser eso y no necesariamente una clase frontal o un trabajo en grupo, sino que ellos estaban aprendiendo a través del visualizar y analizar una situación dentro de una escenografía dentro de la sala de clases".

# Rosa Sepúlveda



Rosa Sepúlveda, profesora de matemática de 2do básico. Trabajó con la actividad “Profesores de matemática por una hora” en la asignatura de matemática, utilizando las camisetas de papel trabajadas en el Laboratorio de Experimentación Pedagógica. El objetivo de la actividad era “Enseñar a través de actividades matemáticas contenidos aprendidos” por lo que los alumnos desarrollaron actividades de numeración, operatoria, resolución de problemas, lateralidad y longitud. Antes de entrar a la sala a los alumnos se les colocó una identificación en su chaqueta que decía “Profesor...” y en ese lugar iba su nombre.

Escucharon la explicación de la actividad a desarrollar y leyendo la tarjeta de los contenidos decidieron el tema que cada uno desarrollaría. Comenzaron a desarrollar sus ideas y las traspasaron a una hoja. Las actividades realizadas fueron revisadas y luego las traspasaron a las camisetas de papel que estaban colgadas en la sala. Al terminar la actividad, las camisetas fueron nuevamente colgadas y se le explicó al resto de los alumnos de qué se trataba cada camiseta. Realizaron la evaluación de la actividad respondiendo por escrito y de manera individual qué les pareció la actividad. Los alumnos señalaron que les gustó, que fue entretenida,

que se divertieron, entre otras cosas; solamente cuatro alumnos señalaron que la actividad les había gustado “más o menos” porque había mucho que escribir. Lo que más les gustó fue la identificación que se les colocó que decía “Profesor” y su nombre.



Al entrar estaban todos los materiales listos.

# M. Augusta Silva Espejo

M. Augusta Silva Espejo, profesora de primer año básico en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales. La profesora orquestó un conjunto de experiencias para realizar un viaje por América del Sur con sus estudiantes.

Se basó en los elementos de observación, vinculación y pregunta para identificar, en el entorno, elementos característicos de América del Sur (banderas, escudo, baile típico de cada país). Se movilizó a los estudiantes a un espacio diferente, para dejarles volar la imaginación y salir de su sala de clases cotidiana a una experiencia llena de vivencias

que movieran algo en ellos, sus propios saberes de diferentes culturas y, a quienes no contaban con un bagaje cultural, tuvieron la posibilidad de crear nuevos saberes. Se utilizó la sala laboratorio para que los alumnos pudiesen acceder a un montaje pedagógico con material novedoso y trabajar colaborativamente.

En palabras de la profesora, "fue una experiencia inolvidable, comprendieron primero el sentido del trabajo cooperativo, trabajaron en gemelos pensantes. Por otro lado, lograron llegar a las asociaciones esperadas en relación con



el contenido y finalmente, y no menos importante, el desarrollo de la creatividad, la posibilidad de experimentar, reír y viajar por América del sur".

# Constanza Medel y Catalina Lira

Constanza Medel y Catalina Lira, estudiantes en práctica IV "Gestión y Liderazgo de Ambientes Inclusivos" de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Andrés Bello, utilizaron la Sala Laboratorio de Experimentación Pedagógica y desarrollaron, como parte de su práctica, la experiencia "Hotel de bichos". <https://www.youtube.com/watch?v=m-chUEAq1wgA>

Esta experiencia se desarrolló con un insectario gigante, simulando el hotel de bichos visto en una clase, pero

esta vez a una escala más grande. Previamente, la educadora generó expectativas en la sala de clases con respecto al insectario visto, haciendo preguntas de tipo: ¿quién recuerda algún insecto que conocimos la clase pasada?, ¿alguien sabe la diferencia entre algo grande y algo pequeño?, mostrando objetos de distintos tamaños, etc., para así, llegar al objetivo de revelar la sorpresa que nos espera. La educadora invitó a los niños a caracterizarse con algún insecto de su interés, disponiendo símbolos que puedan llevar los niños para identi-

carse (chapas, sticker, cintillos, etc). Luego se invitó a los educandos a visitar el Hotel de Bichos (a tamaño de humanos), llevándolos a la sala LAP. En la actividad se promovió la exploración libre de los educandos. Esto aportó con una actitud de asombro, escucha activa y expectativa sobre lo que los niños.

El propósito central de los escenarios a diseñar fue:

- Promover las interacciones
- Sentido de comunidad
- Trabajo en equipo
- Cierre del plan de trabajo

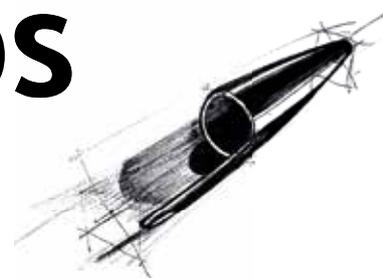
El objetivo específico se centró en manifestar interés y asombro sobre los cambios que ocurren en el hábitat de los insectos. También el comunicar sus observaciones y lo vivido en la experiencia, mediante representaciones gráficas, gestos o bien la utilización del lenguaje para expresar sus registros.



Scan me



# Taller de Cine para Niños



Continuamos explorando en este espacio experiencias que vinculan arte y educación, este ensamble que nos invita a viajar a mundos curiosos, reflexivos, emotivos y creativos. En esta edición tenemos la hermosa oportunidad de contar con la profesora e investigadora de cine Alicia Vega.

Nacida en 1931, desde pequeña Alicia se apasiona por la lectura, el teatro y las imágenes. Cuando era adolescente tuvo una enfermedad que la postró en cama durante cinco años, momento donde profundizó en la literatura y el cine. En 1955 comenzaron a realizarse, por primera vez en el país, clases de cine en la Universidad Católica de Chile. Ya recuperada, Alicia vio un espacio donde podía desarrollar su pasión, “el cine era lo que más me interesaba porque reunía todas las artes”, comenta Alicia.

Prontamente, comienza a realizar clases de Apreciación Cinematográfica y en 1980, ya como directora de la Oficina Nacional de Cine, desarrolla

el programa Cine-Foro Escolar, donde lleva a niños y niñas de distintos colegios públicos y privados de la región Metropolitana a ver y apreciar el cine en el Teatro Normandie. Este programa fue muy importante para Alicia, ya que evidenció la diferencia que había, muy violenta y clara, entre los niños ricos y los niños pobres, “entonces decidí en ese momento que yo quería dedicar el resto de mi vida a los niños pobres porque eran los que necesitaban más, no tenían apoyo ni del colegio ni de sus familias, por falta de medios”.

En 1985, Alicia Vega crea el Taller de Cine para Niños realizado en sectores de extrema pobreza, utilizando métodos de juegos cinematográficos creativos diseñados para niños entre 4 y 12 años, con una duración de seis meses en horarios extra-escolar, enseñando cómo opera el movimiento en la imagen cinematográfica desde un enfoque divertido, que aplica juegos, trabajos manuales, ejercicios de creatividad, proyección de películas y actividades

---

## “el cine era lo que más me interesaba porque reunía todas las artes”



Alicia Vega

---

comunitarias. En treinta años se han realizado treinta y cinco talleres en sectores urbanos marginales de Santiago y en zonas campesinas de regiones.

Alicia observa en las poblaciones que los niños desde muy pequeños tienen que tomar responsabilidades de adultos, hacerse cargo de hermanos menores o acompañar a la madre a trabajar en la feria, y nunca han dispuesto de su calidad de niño, de su derecho a jugar, a sentirse libre y a su creatividad en la época infantil. Por eso es muy importante para ella que el Taller de Cine para Niños sea un transcurso significativo para las y los niños, donde empiecen de una manera y al terminar ya sean otros por lo que han vivido, por lo compartido, que puedan darse la posibilidad a sí mismos de recuperar un tiempo de infancia, su derecho a jugar, a su creatividad, a sentirse libre y de vivir como niños. Es así como diseña una metodología especial para ellos, utilizando los juegos pre-cinéticos para que aprendan cómo se mueve la imagen desde los comienzos del cine. Una vez que disfrutan hacer juegos con sus propias manos, logran percibir cómo la imagen adquiere movimiento. Junto con las proyecciones de películas que se exhiben cada semana correspondiente a lo que ellos están aprendiendo, inmediatamente comienzan a darse cuenta de cuál ha sido el desarrollo del lenguaje del cine, “y eso ellos lo captan perfectamente y se entretienen muchísimo”, comenta Alicia.



En 1988, el cineasta Ignacio Agüero, ex-estudiante de Alicia, filma la película 100 niños esperando un tren, donde documenta la experiencia del Taller de Cine para Niños realizado en una población de Lo Hermida. Un fragmento de la sinopsis de la película menciona lo siguiente: “los niños, que nunca han ido al cine, y escasamente conocen el centro de la ciudad, viven una experiencia inolvidable, donde construyen los elementos que llevaron a la invención del cine. A través del taller se conoce la realidad de esos niños que, a pesar

de su situación de pobreza, son capaces de vivir con alegría.” El documental consagra el trabajo de Alicia Vega a nivel nacional e internacional, siendo un referente para la cinematografía chilena en la actualidad.

Según Alicia las artes son indispensables en la educación, amplían las posibilidades de ver más allá de lo evidente, de lo visto en una primera mirada, estimulan para entender mejor, ya que sensibilizan a las personas, ampliando el disfrute y la comprensión del ser humano a través del relato de un autor.



Muchos son los desafíos que enfrenta la educación en la actualidad, uno de ellos es la entrega del profesor, menciona Alicia, “el período de compartir con un alumno depende de la calidad del profesor, tiene que tener el tiempo disponible, preparar la clase, saber dónde está y a dónde quiere llegar, y tener paciencia con su alumno, porque significa esperarlo. Todo eso tiene que ser con sensibilidad porque no se está desde un plano superior a un inferior, el profesor es otro destinatario de la película.”

El 2017, junto con personas cercanas a ella, crean la Fundación Alicia Vega, cuya misión es resguardar y difundir el patrimonio que, a lo largo de 30 años, ha construido la educadora a través de trabajos de difusión y formación. Es así como el legado de Alicia Vega seguirá presente, donde el cine es una herramienta de transformación social.

## “el período de compartir con un alumno depende de la calidad del profesor”



El 2021, Alicia Vega recibe Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda, máximo reconocimiento que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a aquellas figuras nacionales e internacionales que han aportado en sus respectivas disciplinas artísticas, evidenciando la importancia y relevancia de su trabajo en las artes y la educación.

### Referentes Bibliográficos:

Vega, Alicia. 2018. 30 años del Taller de Cine para Niños 1985-2015. Santiago de Chile.

<https://mujeresbacanas.com/la-maestra-de-cine-alicia-vega-1931-alicia-vega/>

<https://www.educarchile.cl/alicia-vega>

<https://eligecultura.gob.cl/cultural-sections/761/>

<http://fundacionaliciavega.cl/wp-content/uploads/2019/08/biografia-alicia-vega.pdf>

<https://cinechile.cl/persona/alicia-vega/>

<https://radio.uchile.cl/2017/09/02/alicia-vega-escuchar-la-voz-de-una-maestra/>

<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2012/05/6-8662-9-las-peliculas-de-alicia.shtml/>

<https://cinechile.cl/pelicula/cien-ninos-esperando-un-tren/>

# 10

# Diccionario Pedagógico Laboratorio de Aprendizaje

¿Qué tal si cuando hablamos de pedagogía nos salimos de los márgenes

de la planificación, la evaluación y la tecnificación de la enseñanza?

¿Qué tal si hacemos presentes otras ideas y palabras y le damos lugar a aquello que ha estado circulando?

Como ideas pedagógicas, desde los inicios de la pedagogía, y que hoy parece urgente detenerse en ellas, para contemplar, reflexionar y transformarlas en acción. Quizás como dice Daniel Brailovsky (2019),

“recuperar espacios de **mirada infantil**, de ingenuidad, de detención” (Brailovsky, 2019, p. 219) para liberar nuestra propia mirada, estar atentos y comprender de otras formas.

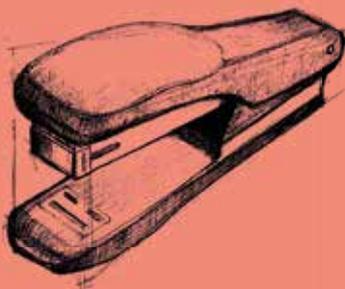
Hablemos entonces como dice Jan Masschelein (2006) de “una

pedagogía pobre, es decir, prácticas que nos permitan exponernos, que nos

lleven a la calle, que nos disloquen” (Masschelein, 2006, p. 1), aquellas prácticas que se detienen, que están en cámara lenta para observar y observarse y que tienen que ver con un contemplar, explorar y descubrir.

Una pedagogía que tenga sentido no importa dónde, en un caminar, en un **detenerse**.

Se trata de una actitud, una apertura, un desvío, un descubrimiento, un abrir otra calle, otra vereda, otra vista, palabra o lenguaje que nos cambia y nos lleva a otra dirección. Una experiencia que implica de algún modo ponerse en cámara lenta para estudiar, disfrutar; para estar presente, explorar, conversar, sentir y afectarse por el descubrir y saber lo que se está descubriendo, un liberar nuestra propia mirada ... volvernos atentos.



## SECCIÓN 10

Hay en ello giros, **fragilidades**, un salirse del curso de las cosas para la autotransformación o la creación colectiva y pública de nuevas formas de percibir, sentir, pensar y hacer. Un atender, ponerse en otro lugar y romper la gramática personal y hacerse disonante. Jan Masschelein (2008) escribe que

*“una pedagogía pobre invita a salir al mundo, a ex-ponerse, es decir, a ponerse en una «posición» débil e incómoda, y ofrece medios y apoyo para hacerlo”. En mi opinión, ofrece medios para la experiencia (en lugar de explicaciones, interpretaciones, justificaciones, representaciones, historias, criterios, etc.), medios para volverse atento. La atención, según Weil, es lo único que importa en la educación. Pero se trata de medios pobres, insuficientes, defectuosos, carentes de significación (como caminar o copiar), medios que no remiten a ninguna finalidad. Por eso son medios puros, pistas que no llevan a ninguna parte y que, por tanto, pueden conducirnos a cualquier lugar: una especie de passe-partout”* (Masschelein, 2008,p.28) .

¿Cómo entonces sostenemos esa mirada liberadora en el aula?  
¿Cómo enseñar miradas limpias y no manchadas? ¿Cómo en este mundo rápido nos detenemos a contemplar?  
¿Qué significa mirar hoy la vida?  
De alguna manera hay que instalar en el aula trayectos de reflexiones que lleven a miradas genuinas, como dice Carlos Skliar,

**miradas limpias** que no imponen, que no manchan.(Educar

la mirada, 2006, p189-199)) En este sentido pareciera que hay que caminar dentro del aula, con los niños y jóvenes, un caminar que permita “de una manera libre nos apropiemos de ese carácter antinómico para no quedarnos tranquilos, para dotar a nuestra práctica de esa ausencia de comodidad que hace que el pensamiento se mueva y nunca deje de moverse” (Kohan y Olarieta, 2013, p. 47). Y en ello nos puede ayudar a la conformación de una gramática pedagógica distinta y sensible que permita mostrar, inventar, crear, perderse y crear nuevas interpretaciones, nuevas conexiones y formas de vivir, percibir y reflexionar.

Así también, **cuidar la diversidad de formas** de representar y sentir la realidad y crear en el aula un espacio de arte y pedagogía lleno de presencias, de formas, de saberes sobre la realidad y la existencia. Un espacio que se llena junto a otros de una reflexión a partir de la experiencia, porque la experiencia, como dice Larrosa (2006), “supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera” (Larrosa, 2006, p. 90).

Se trata de una clase que se **detiene a atender** a los objetos, atender a las expresiones de la poesía, de la plástica, la literatura, la filosofía, la historia, de la multiplicidad de experiencias estéticas que

dan posibilidad de ruptura, de complejidad de los fenómenos y la posibilidad de un pensar nuevo para abordar la realidad y generar construcciones propias. Se trata finalmente de “**un viaje, una confrontación con lo extraño**, la que consiste, también, en escapar de las identidades fijas e inmutables” (Bárcena, 2005, p. 237) y que nos da posibilidad de un nuevo comienzo.

### Bibliografía:

- Bárcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación. Paidós.
- Brailovsky, D. (2019). Pedagogía (entre paréntesis). Editorial Noveduc
- Garrido, C. (2021). Una pedagogía que tenga sentido, no importa dónde. En Yalile, R. (ed). (2021). Evaluación y aprendizaje en contextos lasallistas. Experiencias docentes. Colección docencia universitaria, vol 16. Universidad de La Salle, Bogotá. D.C. Págs 17-42. <https://doi.org/10.19052/978-958-5148-91-8>
- Kohan, W., y Olarieta, B. (2013). La escuela pública apuesta al pensamiento. Homo Sapiens.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma: Revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna. 19, 87-112. En: <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367>
- Masschelein, J. (2006). E-ducuar la mirada: la necesidad de una pedagogía pobre. En Dussel, I. Gutiérrez D., Educar la mirada. Editorial Manantial.

# Nada nuevo bajo el sol



“De los innumerables métodos de estudio que se han creado en Europa, pocos hay que sean adaptables en la práctica. Parece que sus autores se olvidaron de que fueron jóvenes, o quizás quisieron hacer una vana y ridícula ostentación de su conocimiento, más que ser útiles al público. La mayoría peca en exigir a sus alumnos, autores muy voluminosos y en pedir demasiado contenido, más de lo que pueden los niños. De este problema siempre se sigue una de dos consecuencias fatales: los niños se disgustan y abandonan sus estudios, o al cabo de mucho tiempo y trabajo consiguen poco, con fatigas, penas y disgustos. Vemos todos los días que la primera diligencia de los estudiantes es calcular sus tareas: antes de estudiar un libro, cuentan muchas veces las hojas que lo componen y procuran medir el tiempo en que han de desempeñarlo. Si el autor es muy largo, se desalientan, y desde la entrada se fastidian, y concibiendo una imposibilidad absoluta o mucha dificultad de lograr su tarea, unos sucumben y otros más astutos piden plazos o se los toman, omitiendo, a su arbitrio, tal vez, los puntos más interesantes”.

---

**Maria Gabriela Huidobro**

Decana Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
Universidad Andrés Bello



---

“Los tiempos han cambiado: las exigencias del presente son otras que las del pasado. Han surgido necesidades nuevas. La vida supone progreso; y el progreso es una cierta medida de desarrollo y de cambio. Se necesitan transformaciones, porque el mundo al que se dirige la educación se ha transformado. El objetivo y la materia de la enseñanza ya no son los mismos. Ustedes ya no pueden quedarse en la universidad confinados detrás de altas e infranqueables murallas, en un mundo aparte, donde las murallas marcan los límites, conformándose con una vida especial en la que una educación especial conviene y satisface”. “Visto de lejos, nuestro sistema de enseñanza parece un edificio grandioso y sólido. Pero no podrías hablar con ningún habitante de ese edificio, profesor, inspector, sin escuchar su desaprobación de tal o tal procedimiento (...) En la enseñanza, todas las reglas acaban y cohíben la espontaneidad de la inteligencia, porque cargan a la memoria de cientos de fórmulas monótonas y apagadas para enseñar cosas que la más ligera reflexión y el más sencillo sentido común habrían encontrado instantáneamente. En una palabra: se hace justamente lo contrario de lo que toda pedagogía sana se propone: se paraliza lo que habría que fortificar, la actividad del espíritu”.  
¿Le hacen sentido estas reflexiones? Lamentablemente, es probable que sí. Se trata de críticas y observaciones que, de algún modo, todos quienes participamos del quehacer pedagógico hemos compartido en algún momento, animados por cambiar y mejorar el sistema educativo. El proble-

## “Los tiempos han cambiado: las exigencias del presente son otras que las del pasado”

ma es que estas citas corresponden a reflexiones realizadas en los siglos XVIII y XIX. La primera es la voz del profesor Toribio Rodríguez de Mendoza, antiguo rector del Convictorio de San Carlos de Lima, escrita en 1786. Las siguientes son traducciones de discursos realizados por los franceses Frédéric Passy y Frédéric Dübner en 1886 y 1862, respectivamente, en París. Hay diagnósticos que históricamente nos han acompañado, pero desafíos que no pueden continuar quedándose en el anhelo. Es hora de llevar los propósitos de cambios y mejoras a nuestro quehacer y realidad cotidianos. Hagamos historia.

# innovar



Creemos que para hacer un cambio en nuestra sala de clases necesitamos reflexionar sobre nuestros marcos conceptuales y plantearnos diferentes rutas para enseñar y aprender, como circuitos que gatillan aprendizajes desde una posición siempre creativa, reflexiva, respetuosa de las diferencias y que alimenta curiosidades...hoy presentamos ideas de juegos y una sección de cuéntame una foto.

# Cuéntame una foto

Compartimos una foto y una narrativa donde los docentes nos cuentan qué hicieron en su clase. Aquí vamos:

**Norma Drouilly, docente Educación Básica, mención en Orientación y Convivencia Escolar.** La participación en el Laboratorio de aprendizaje de la Escuela de Educación, desde el año 2015, ha significado poco a poco ir generando cambios en las diversas asignaturas que comparto con mis estudiantes. He ido incorporando de a poco algunas actividades innovadoras, pequeñas experiencias, de manera tímida, algunas exitosas y otras no tanto. Pero este año, al enfrentarme con estudiantes de primer año, observarlos, intentar comprender cuáles son sus intereses y sus maneras de estar en el aula, decidí que debía incorporar ciertas actividades de manera más sistemática, actividades en las que pudieran representar lo aprendido o sus experiencias. Para esto, diseñé tres talleres que se construyeron siguiendo los pasos que se enuncian a continuación:

- Lectura de textos
- Levantar conceptos a partir de la lectura de manera personal
- Reflexión en pequeños grupos 3 estudiantes
  - Desarrollo de las representaciones
  - Compartir lo realizado
- Reflexión final relacionada con los textos y la relación con la realidad educativa



Taller 1: Nuestra escuela  
Taller 2: Caja no caja: Representación de los paradigmas educativos  
Taller 3: ¿Qué me llevo en la maleta?  
Esta experiencia me permitió, por un lado, darme cuenta de que los pasos para la construcción de cada taller y la realización de las diversas representaciones les permitió mayor fluidez y seguridad en las presentaciones, a diferencia de aquellas que se realizaron de manera más tradicional. Por el otro, comprender la sistematización de estas formas me permitió descubrir a estudiantes creativos, participativos e indagadores, que discuten, llegan a consensos y toman decisiones.

## **Humberto Castillo EFI Campus Concepción. Trabajando Aprendizaje basado en proyectos:**

Asignatura didáctica de la EFI. Construcción de una mascota para Evento Deportivo de su Ciudad. Todo esto a través de un Alebrijes.

Método de aprendizaje por Proyecto Alebrije, creado con relleno de diario, envuelto en papel de aluminio y forrado en papel aluminio y forrado con papel volantín, detalles con plastilina y bombillas.

Se crea un proyecto por estudiante en práctica de educación física, de la Universidad Andrés Bello, con el objetivo de acercamiento a la comunidad aledaña

Brisas del sol es una gran comunidad que aún sigue creciendo, comparte un extenso canal llamado Ifarle, conocido por su amplia biodiversidad, pero se caracteriza por un animal en común, el Coipo, es un roedor de gran talla, pesa entre 4 y 10 kg. Alcanza 40 a 60 cm de longitud corporal, con una cola de 30 a 45 cm. Su pelaje exterior es en tonos marrón oscuro y brillante, con una capa de pelo gris debajo. Tiene una interesante adaptación a la vida acuática. Ocupa ríos, lagunas, esteros y pantanos, donde se alimenta de vegetales, frutos y carnes.

Por lo que se optó en utilizar a este roedor como mascota, para la aplicación de un proyecto de Kayak, el cual consiste en acercar a la comunidad con

este deporte el desarrollo social y el acercamiento de la Universidad Andrés Bello con la comunidad aledaña.



# “en la Patagonia Chileno-A el Milodon o Mylodon Darw

## Mylodon Darwini

Objetivo construir una figura representativa (alebrije) de una comunidad en el aniversario de la ciudad o Evento Deportivo, por medio de la estrategia didáctica del método de aprendizaje por proyectos, se realizó la construcción a partir de la técnica de alebrije, con la utilización de diario, papel aluminio pegamento, arcilla y temperas.

“Campeonato 100 años Puerto Natales”

Cuenta la leyenda que hace más de 10 mil años, por las tierras australes del sur de Chile en la Patagonia Chileno-Argentina vivía el Milodon o Mylodon Darwini, el cual corresponde a un mamífero, de grandes proporciones con sus más de tres metros de altura, se dice que se emparenta con los armadillos, osos hormigueros y perezosos actuales. Su hogar una gran cueva ubicada a 24 km de Puerto Natales, es por esto que la ciudad cuenta con algunos monumentos en honor a este animal, con su gran tamaño es acompañado de un pelaje con dos capas, la primera capa cerca de la piel color blanco y la segunda más gruesa y pelaje espeso que hace que los balones se queden atrapados en su pelo color café oscuro, además de estar acompañado de una camiseta con los colores de la bandera de la región de magallanes, azul y amarillo, además cuentan que cuando visitan la cueva del Milodon cayendo el sol en el atardecer, se pueden escuchar sus fuertes ruidos antes de dormir.



# Argentina vivía wini”



## **El profesor Edgardo Aragón en su asignatura de Idioma Inglés IV, en la unidad que se llama “Personality”.**

Bueno, primero dispuse, sobre las 4 paredes de la sala de clases, 6 carteles que mostraban listados de adjetivos calificativos que describen el tipo de personalidad y carácter de una persona. La idea fue tener 6 estaciones donde las/los estudiantes, en grupos de tres, se detuvieran a leer, analizar y entender cada palabra, trabajando colaborativamente y usando los celulares para buscar definiciones y/o traducciones. Un grupo decidió buscar los adjetivos calificativos que más fielmente representan a cada uno/a de ellos/as. Sin saberlo, se estaban adelantando a realizar la etapa dos de la actividad. Una vez que todos los grupos llevaron a cabo esta tarea, les pedí que eligieran un compañero/a de su grupo y seleccionarían los tres adjetivos que mejor describirían la personalidad de ella o él. Tuvieron que escribir cada uno de los adjetivos en una huincha de papel para luego, tomando turnos, nombrar estos adjetivos, explicar por qué ellos pensaban que eran los apropiados (ojalá dando ejemplos) y luego se sujetaron los papeles con un alfiler a los chalecos o chaquetas de cada uno/a.

## **Giovanni Carozzi. Profesor de Educación Física, magíster en áreas silvestres y conservación de la naturaleza**

### **Aula Verde ...Vida entre más vida.**

Lo que vemos en estas fotos es el florecer de las especies. Vemos en ambos lados la germinación y proliferación de la vida, asistimos al espacio natural simbiótico. Algunos podrían decir que por un lado hay flores, arbustos y árboles, y por otro, estudiantes en la naturaleza. Yo esta vez sólo veo flores, algunas humanas y otras vegetales. El aula verde permite una agrupación vegetal y también una agrupación de la manada humana. La naturaleza nos vuelve sencillas y bellas flores. Nos vuelve complejas y hermosas bestias salvajes floreciendo. ¿Qué está pasando en esta foto?, pues todo y nada, pero claramente estamos frente a la vida en su expresión máxima.

**Asignatura de deportes en escenarios Naturales carrera de Educación Física, primavera del 2022.**



**La profesora Sandra Urra, docente de la carrera de pedagogía en el marco de la asignatura Diversidad y Potenciación de Aprendizaje**

Propone diversas experiencias de aprendizaje para abordar los contenidos de las unidades de la asignatura, promoviendo el trabajo colaborativo, la organización autónoma, el uso de diversas plataformas y variados materiales para la construcción de aprendizajes

Se crearon Collages colectivos para la representación inicial de los conceptos de inclusión y diversidad; se diseñaron, publicaron y compartieron en clases Periódicos digitales que analizan textos en torno a la alteridad y pedagogía de las diferencias; se crearon y compartieron Programas radiales que incluían las secciones de un programa radial real y permitían descubrir el potencial de los espacios educativos para la inclusión; se elaboraron Máscaras personales que representaban a niños y niñas motivados y motivadas por aprender, lo que dio paso al relato de vida, de sueños y recuerdos relacionados a la educación respetuosa e inclusiva; se redactaron Columnas de opinión que analizan la didáctica tradicional y la crítica, el discurso versus la realidad.



“Se crearon Collages colectivos para la representación inicial de los conceptos de inclusión y diversidad; ”

# El juego

Tiene un gran potencial para ser usado en las comunidades educativas a fin de mejorar la motivación, las relaciones interpersonales y el involucramiento. El Observatorio del Juego nos presenta aquí algunas herramientas que te facilitarán entender el potencial del juego para los aprendizajes y otras para directamente usar el juego para el desarrollo de los aprendizajes...

## JUEGOS DE MESA PARA IMPRIMIR Y JUGAR

Los Print and Play son juegos de mesa que puedes imprimir, recortar y usar para jugar. Aquí, algunos enlaces donde podrás descargar ejemplares de forma gratuita:

### 1. Un juego para emociones... Dra. Motus y los Cordis

Recomendado a partir de los 4 años de edad, facilita el desarrollo de la creatividad, la empatía, el lenguaje expresivo, la expresión emocional y el reconocimiento de emociones (versión cooperativa).

### 2. Un juego de destrezas... Cortex Challenge

Recomendado desde los 8 años en adelante, es un verdadero desafío para la mente, en el que compites en 8 desafíos diferentes como resolver laberintos, recordación de objetos, puzzles de colores y más.

<https://www.observatoriodeljuego.cl/producto/coortex-challenge/>

### 3. Un juego de atención... Cucu-Tras

Recomendado desde los 4 años de edad, es un juego que desarrolla la atención, los reflejos y la memoria, en el que debes descubrir qué carta ha cambiado.

<https://www.observatoriodeljuego.cl/producto/cucu-tras/>





**Universidad  
Andrés Bello®**  
Conectar • Innovar • Liderar