

**MUJERES Y GÉNERO EN LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
EN CHILE: UNA PROBLEMÁTICA
HISTÓRICA EDUCACIONAL
A LA LUZ DE LOS TEXTOS
ESCOLARES ACTUALES**

MUJERES Y GÉNERO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN CHILE: UNA PROBLEMÁTICA HISTÓRICA EDUCACIONAL A LA LUZ DE LOS TEXTOS ESCOLARES ACTUALES

Fondo Interno Investigación con Enfoque de Género
Universidad Andrés Bello DI-03-23/PG, Chile, 2023-2024.

Investigadora responsable: María Gabriela Huidobro

Equipo:

Gabriela Vásquez (coinvestigadora)

Javiera Ugarte, David Osorio, Fernanda Farah y Luciel Molina (ayudantes).

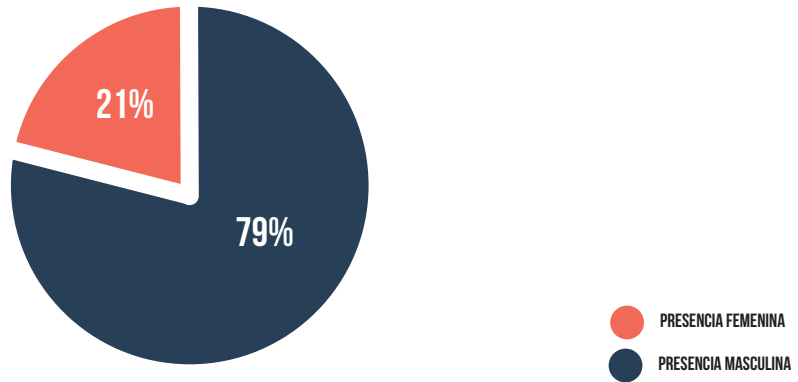
Objetivo: Analizar los discursos e imágenes que sostienen la enseñanza de la historia, contenidos en los actuales textos escolares chilenos de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (o su equivalente) para la Enseñanza Básica y Media, validados por el Ministerio de Educación de Chile.

Metodología: Durante el año 2023, se revisaron 2 textos escolares por nivel, comprendiendo las unidades de contenido de Historia, para los niveles de Tercero Básico a II Medio. Las editoriales consideradas fueron Santillana y SM. La revisión cuantitativa comprendió la identificación, cuantificación y clasificación de las menciones textuales e iconográficas de personajes individuales y colectivos, nombrados y anónimos, masculinos y femeninos, de acuerdo con los siguientes criterios de organización: tipo de mención, ubicación en el texto, función, uso, tipo de proceso vinculado e intención de género.

RESULTADOS GENERALES:

I. Presencia general (textual e iconográfica) de los personajes masculinos y femeninos en el relato de los procesos históricos

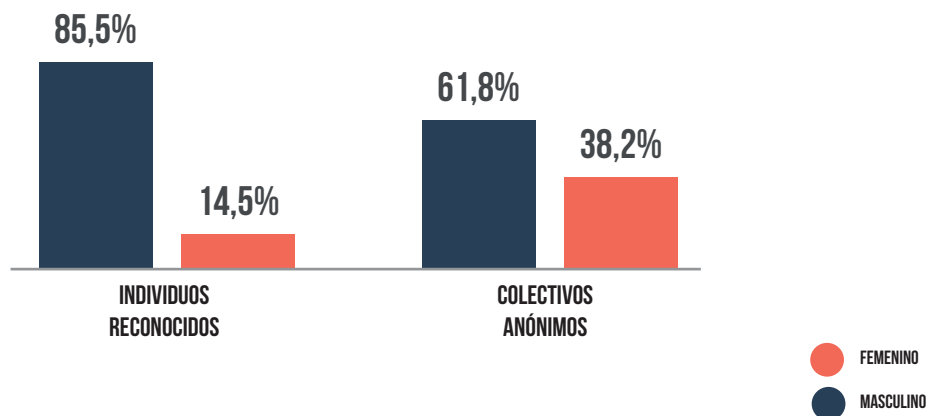
PRESENCIA TOTAL (TEXTUAL Y GRÁFICA)



Al dividir el análisis en ciclos formativos (primario y secundario), se observa una progresiva acentuación de las diferencias de género, aumentando gradualmente la mención de personajes masculinos. En el ciclo primario (3° a 6° básico), la presencia masculina es de un 74% versus un 26% de presencia femenina. En el ciclo secundario, la presencia masculina aumenta al 81%. La mayor diferencia se produce en los textos escolares de 8° básico (84,5% de menciones masculinas), nivel que abarca el mundo moderno, los procesos de colonización y de revolución en Europa y América.

La diferencia se agudiza cuando se observa que la mayoría de las menciones de personajes individualizados y reconocidos pertenecen a varones, mientras que la consideración de colectivos anónimos tiende a distribuirse con una menor diferencia entre mujeres y hombres:

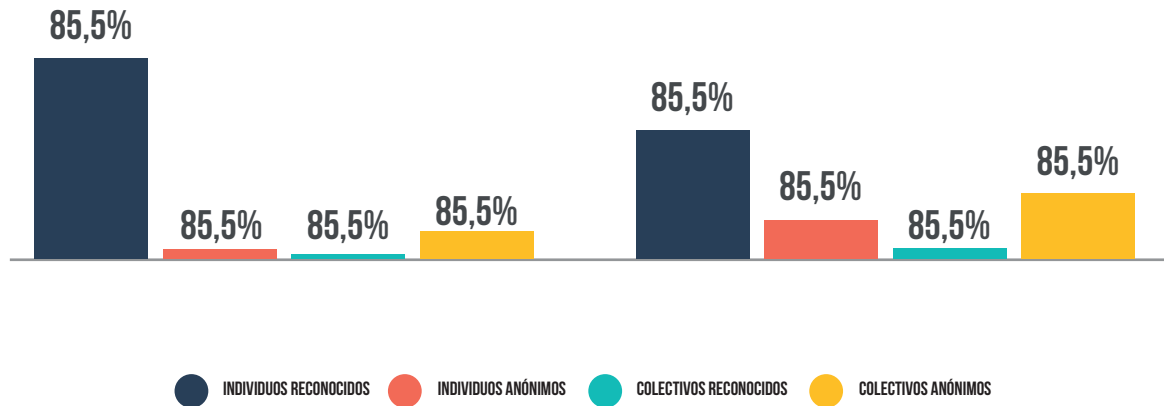
TIPO DE PERSONAJES MENCIONADOS



Asimismo, la distribución del tipo de mención en el caso de los varones se concentra en los personajes individualizados y reconocidos. En el caso de las mujeres, aun cuando en su mayoría son nombradas como personajes individualizados y reconocidos, muchas entran en categorías anónimas o colectivas:

II. Participación masculina y femenina en los procesos históricos de acuerdo con su tipología

TIPO DE MENCIÓN PARA PERSONAJES MASCULINOS Y FEMENINOS

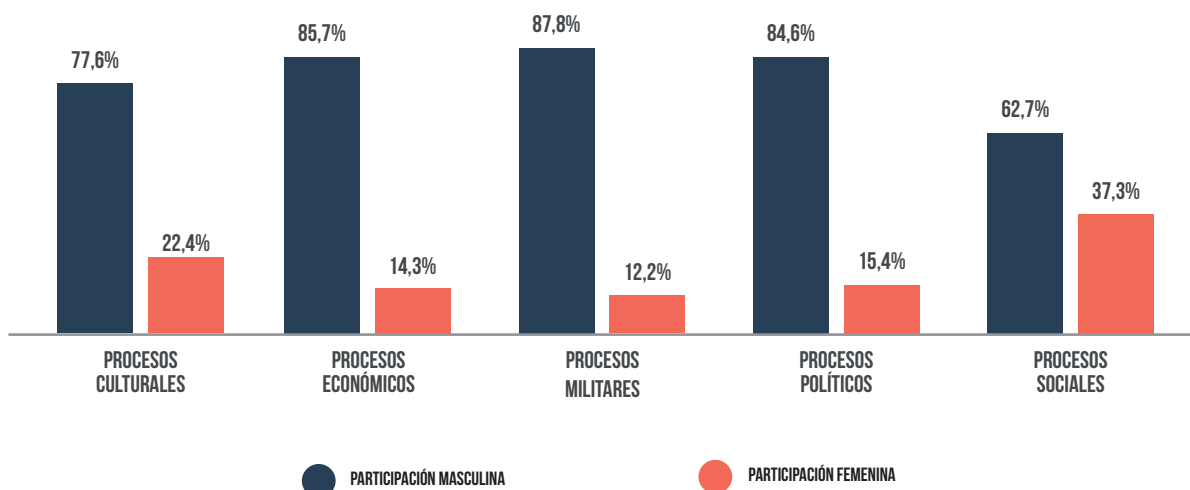


La revisión de los textos permitió identificar cinco tipos de procesos históricos relatados en los textos escolares, a saber: cultural, económico, militar, político y social. En términos generales, en los niveles comprendidos entre 3° Básico y II Medio, los procesos más desarrollados son de tipo cultural y político, alcanzando, respectivamente, un 35,2% y 35%. Los procesos sociales se abordan en un 15,7%, mientras que el económico y el militar sólo se desarrollan en un 7,4% y 6,7%. Durante el primer ciclo (primario), prima la enseñanza de procesos culturales y sociales, con un 48,1% y 27,1%, lo que luego disminuye para dar paso a materias políticas durante el segundo ciclo (secundario).

En términos de participación por género, las mujeres concentran sus menciones en los procesos culturales y sociales, con un 37,5% y 27,9% respectivamente, mientras que la participación masculina se halla, sobre todo, en los procesos políticos y culturales, con un 37,5 y 34,6%.

La mayor diferencia de participación entre géneros se observa en el caso de los procesos militares, económicos y políticos:

PARTICIPACIÓN MASCULINA Y FEMENINA SEGÚN TIPO DE PROCESO HISTÓRICO



III. Participación de personajes y autores femeninos y masculinos según su función en el texto escolar

La revisión consideró la mención de hombres y mujeres abarcando el texto en su totalidad y complejidad, lo que supuso contabilizar los nombres mencionados en los contenidos y materias abordadas, como también en los recursos anexos, correspondientes a fuentes, actividades y bibliografía utilizada.

Respecto de la bibliografía, el 77,6% corresponde a material elaborado por autores varones, y el 22,4% a autoras. La diferencia, nuevamente, se acentúa en el caso del segundo ciclo, a medida que la bibliografía explicitada también aumenta. Mientras en el primer ciclo, los autores mencionados son 166, distribuyéndose entre un 74,1% y un 26,9% entre varones y mujeres, en el segundo ciclo, la bibliografía cubre 624 nombres, que se reparten entre un 78,5% y 21,5% de hombres y mujeres.

En términos generales, la mención de personajes masculinos versus los femeninos en función de contenidos se distribuye entre un 80,4% y 19,6% respectivamente.

En cuanto a los contenidos, éstos identificaron personajes masculinos y femeninos mencionados de forma textual e incorporados en la iconografía (que distinguió, a su vez, tipos pictóricos, fotográficos, escultóricos e ilustrativos). Esto permitió observar que la incorporación de mujeres en los relatos históricos se desarrolla a través de estas dos estrategias, privilegiándose su consideración visual o iconográfica, mientras que las menciones textuales consideran, en una amplia mayoría, a personajes masculinos.

En el caso de la mención textual de personajes masculinos en el contenido desarrollado, ésta alcanza a un 90,2%, mientras que las mujeres sólo se mencionan en un 9,8%. En cambio, la incorporación de imágenes en el contenido distribuye la individualización de personajes masculinos y femeninos entre un 80,4% y 19,6%, respectivamente.

Al sumar las fuentes como parte del contenido textual a enseñar en los textos escolares, la diferencia entre personajes masculinos y femeninos, prácticamente, permanece. El 89% corresponde a personajes hombres, mientras que el 11% a mujeres. en el caso del segundo ciclo la diferencia aumenta, respectivamente, a 90,5% y 9,5%.

IV. Protagonistas de los contenidos abordados en los textos escolares

Es importante observar que la enseñanza de la historia, conforma a los planes y programas que rigen esta disciplina y su respectiva asignatura para la educación escolar, ha tendido a relegar el aprendizaje de nombres e individuos, así como de hitos y fechas. Por el contrario, se ha tendido a dar prioridad a la comprensión de procesos colectivos y a su caracterización, lo que deja menor espacio al protagonismo individual de los personajes.

Con todo, la revisión de los textos ha permitido identificar a aquellos que mantienen un mayor protagonismo en los relatos históricos, y que corresponden a los siguientes:

Varones:

Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Bernardo O'Higgins, Simón Bolívar, Diego de Almagro y Napoléon. Sus nombres se repiten en 3 o 4 textos, con sus respectivos contenidos, y cumplen roles protagónicos o secundarios en los relatos. A ellos se suman los nombres de Adolf Hitler, Benito Mussolini, Iosif Stalin y Salvador Allende, que adquieren un protagonismo evidente en el relato sobre la historia del siglo XX. No obstante, sus menciones se concentran sólo en los textos de Enseñanza Media y son, por tanto, menos transversales.

En términos de las fuentes, adquieren protagonismo Claudio Gay, Pedro Subercaseaux, Luis de Valdivia y Felipe Guamán Poma de Ayala.

Se extraña la poca mención de personajes que, años atrás, cobraban protagonismo en el relato histórico, como Lautaro, Andrés Bello o Arturo Prat, que no alcanzan más de 3 a 4 menciones en la totalidad de los textos.

Mujeres:

A diferencia de los hombres, cuyas menciones podemos encontrar en números superiores a las 30 veces por personajes, en las mujeres su consideración se reduce, por lo general, a una sola mención. Ocurre así con Javiera Carrera, Amanda Labarca, Eloísa Díaz, Margaret Thatcher, Carmela Jeria, Sofonisba Anguisola, Violeta Parra o Elena Caffarena. Dos menciones obtienen Michelle Bachelet, la Malinche, Paula Jaraquemada e Isabel la Católica. Solamente algunas diosas cobran mayor protagonismo: Atenea, Venus e Ixchel. Quien tiene mayor protagonismo en términos de menciones femeninas es la Virgen María, sobre todo porque se incorpora también en los contenidos iconográficos.

Se echa en falta personajes femeninos en los relatos que abarcan contenidos de historia europea. Aquellas que son mencionadas, comparecen de forma marginal, en recuadros más bien anecdóticos y no protagónicos del relato. Del mismo modo, se nota la ausencia o falta de desarrollo de otros nombres femeninos que han sido emblemáticos en la historia y memoria local, como Inés Suárez, Guacolda, Carmela Carvajal o Gabriela Mistral.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

La tendencia de los textos escolares chilenos de Historia y Geografía confirma lo observado por investigaciones realizadas en los últimos 30 años en otros países, como Estados Unidos, Francia, España, Australia y Canadá, por mencionar algunos. En todos, la preeminencia masculina ronda entre el 75% y 90%.

En ese sentido, en términos generales, parece mantenerse un relato tradicional de la historia que, después de todo, conoce un número muy superior de personajes masculinos antes que femeninos. El hecho de que se estén priorizando cada vez los contenidos asociados a procesos culturales y sociales permite visibilizar más a las mujeres, pero eso se concentra en el ciclo primario, mientras que, en el secundario, los focos político y económico relegan los relatos asociados a mujeres a un lugar marginal o forzado.

Por el mismo motivo, se reconoce el esfuerzo que han hecho los autores y equipos editoriales de estos textos escolares por incorporar la mención de mujeres del pasado y de bibliografía femenina, así como de recuadros, recursos y actividades con una explícita intención por generar reflexión con perspectiva de género.

No obstante, los esfuerzos parecen, en ocasiones, forzados. Los personajes femeninos o las vivencias femeninas en el orden social del pasado son incorporados como materia anexa, sin que formen parte del relato o materia principal. Junto con ello, la consideración de imágenes femeninas suele aún estar asociada a roles de victimización o subordinación, sin que se revelen las acciones protagonizadas por mujeres.